

Adosphère

Méthode
de français
B1

4



Fabienne Gallon Catherine Macquart-Martin

Guide pédagogique

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Crédits photographiques :

Shutterstock :

Module 1 – révisions : p. 108 a. © Urfin ; b. © Daboost ; c. © Wrangler ; d. © Janfilip

Module 1 – approfondissements : p. 109 1. © Stephen VanHorn ; 2. © Andresr ; 3. © StockLite ; 3. © R.Ashrafov ; 4. © Levent Konuk

Module 2 – révisions : p. 110 Exo 1 © Yuri Arcurs ; Exo 3 a. © Anyka ; b. © hartphotography ; c. © dmitrieva ;

d. © Nadezhda Bolotina ; e. © Kurhan ; f. © Petrenko Andriy

Module 2 – approfondissements : p. 111 I © Michal Kowalski ; II © Michael Pettigrew ; III © Andresr ; IV © Alena Ozerova

Module 3 – révisions : p. 112 © irur

Module 3 – approfondissements : p. 113 a. © Danomyte ; b. © Maigi ; c. © Darryl Brooks

Module 4 – révisions : p. 114 1. © Tomasz Trojanowski ; 2. © Ralf Juergen Kraft ; 3. © Andreas Meyer ; 4. © ensiferum ;

5. © Gregory Kendall ; 6. © Raulin ; 7. © Svinkin

Module 4 – approfondissements : p. 115 © auremar

Module 5 – révisions : p. 116 © Gilles Barattini

Module 5 – approfondissements : p. 117 © michaeljung

Module 6 – révisions : p. 118 a. © Pack-Shot ; b. © Pecold ; c. © riekephotos ; d. © Pics721 ; e. © Franck Boston ; f. © Angelo Gilardelli

Module 6 – approfondissements : p. 119 © Helga Esteb

Tests

Module 1 : p. 124 © Wavebreakmedia ltd

Module 2 : p. 127 a. © Oliveromg ; b. © Siamionau pavel ; c. © Doglikehorse ; d. © R.legosyn ; e. © Niederhaus.g

Module 3 : p. 128-129 Exo 2 a. © Marina Mariya ; b. © Photobank.kiev.ua ; c. © Michaela Stejskalova ; d. © Mum62 ; Exo 9 © Kapu

Module 4 : p. 130 © Andrey Brusov

Module 5 : p. 132-133 Exo 3 1. © Paul Prescott ; 2. © Vlue ; 3. © JHDT Stock Images LLC ; 4. © Thirteen ; 5. © Prism68 ;

6. © ayakovlev.com ; 7. © Jason Stitt ; 8. © Orange Line Media ; Exo 6 © Alexander Rath

Module 6 : p. 134-135 Exo 1 © Patrick Breig ; Exo 6 © Jose Ignacio Soto

Couverture : Nicolas Piroux

Adaptation maquette et mise en page : Médiamax

Coordination éditoriale : Sarah Billecocq

ISBN : 978-2-01-155875-6

© Hachette Livre 2012.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction méthodologique	5
Mode d'emploi	14
Tableau des contenus	16
Module 0	18
Module 1	21
Module 2	37
Module 3	51
Module 4	64
Module 5	76
Module 6	90
Module 7	102
Fiches de révisions et d'approfondissements	108
Activités	108
Corrigés	120
Tests	124
Activités	124
Corrigés	136
Corrigés du cahier d'activités	140

Introduction méthodologique

Adosphère, le public

Adosphère est un ensemble méthodologique sur quatre niveaux qui s'adresse à un public adolescent. *Adosphère 1* et *2* couvrent le niveau A1 et abordent le niveau A2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). *Adosphère 3* s'inscrit, lui, exclusivement dans le niveau A2. Enfin, *Adosphère 4* permet de renforcer les compétences acquises et d'aborder le niveau B1. Chaque niveau est prévu pour 50 à 60 heures de cours.

Adosphère 1	A1
Adosphère 2	A1 + A2
Adosphère 3	A2
→ Adosphère 4	Révision A2 + B1

Adosphère 4, un univers toujours en évolution

Pour enrichir les compétences langagières des apprenants, *Adosphère 4* propose d'entrer dans l'univers d'adolescents de plus en plus matures, qui s'ouvrent de plus en plus aux autres et au monde qui les entoure à travers des formes d'expression riches et variées. *Adosphère 4* explore cet univers à travers six de ses sphères, six modules riches en rencontres, six nouvelles invitations à l'action : *Choisis ton programme!* (La télévision), *Comprends ta famille!* (la famille), *Exprime tes talents!* (l'expression artistique), *Plonge-toi dans la lecture!* (les livres), *Prépare ton avenir!* (les études et les métiers), *Imagine le monde de demain!* (l'avenir). Un septième module est entièrement consacré à d'autres disciplines scolaires (musique, histoire, géographie, mathématiques, sciences, informatique) et développe l'orientation interdisciplinaire de la collection *Adosphère*. À travers ces modules, les apprenants ont l'occasion de s'exprimer sur des thématiques auxquelles ils sont sensibles, de découvrir des réalités à la fois proches des leurs et nouvelles – car issues de la culture francophone – mais aussi d'agir individuellement ou en groupe sur le monde dans lequel ils évoluent.

Adosphère 4, des choix méthodologiques

Adosphère 4 s'inscrit pleinement dans les choix méthodologiques de la collection et adopte une démarche actionnelle, sécurisante et motivante qui assure un apprentissage et une gestion de la classe facilités.

Une démarche actionnelle

Chaque module d'*Adosphère 4* est composé de trois leçons (L1 et L2 : deux leçons d'apprentissage ; L3 : une leçon de prolongement) qui amènent systématiquement les élèves à accomplir une tâche. *Adosphère 4* propose ainsi presque une vingtaine de tâches différentes (voir tableau des contenus, p. 16-17). L'ensemble des leçons et des tâches de chaque module conduisent les apprenants à mettre en œuvre de véritables projets (soit six projets, un à la fin de chaque module), conçus comme étant

l'articulation de différentes sous-tâches interdépendantes et inscrites dans une démarche sociale. Ces tâches et projets permettent aux apprenants de mobiliser régulièrement et conjointement des compétences générales (savoirs, savoir-faire, savoir être) tout comme :

- leurs compétences à communiquer langagièrement récemment acquises et plus anciennes,
- leurs compétences transversales et stratégiques (planifier son travail, se relire, s'entraîner à présenter...),
- leurs compétences sociales : de nombreuses tâches et tous les projets sont réalisés en petits groupes. Ils demandent une interaction authentique, adaptée au niveau linguistique des apprenants, porteuse de sens et liée à leurs centres d'intérêt.

Les tâches proposées dans *Adosphère 4*, comme celles proposées dans les niveaux précédents, sont réalistes et faciles à mettre en œuvre dans le cadre de la classe de français car elles demandent un investissement en temps ou en matériel très limités. D'autre part, la démarche complète est explicitée dans le Guide pédagogique.

L'une des nouveautés d'*Adosphère 4* est la mise en œuvre d'un projet à la fin de chaque module. Les projets sont, par nature, plus ambitieux que les tâches. C'est pourquoi ils ne sont proposés qu'à ce stade de l'apprentissage. Toutefois, et toujours dans le respect de la démarche utilisée pour les tâches, ils sont réalistes et menés méthodiquement à travers quatre étapes récurrentes et sécurisantes :

« On se prépare », qui permet aux apprenants de planifier leur travail.

« On y va », qui guide la production.

Projet
Créez des jeux sur l'orientation et les métiers !

Pour animer la Journée des métiers et de l'orientation dans votre établissement, votre classe est chargée de créer des jeux en français !

1 On se prépare! Faites une liste des jeux que vous connaissez dans votre langue maternelle et cherchez leurs noms en français.
Exemples : Snakes and ladders → Serpents et échelles
El Juego de las siete familias → Le jeu des sept familles

2 On y va! Faites des groupes de 3 à 5 élèves pour préparer un jeu différent.
Il faut :
• chercher des informations sur l'orientation et les métiers dans *Adosphère 4* ou sur Internet,
• rédiger les questions si il y en a,
• fabriquer le jeu,
• réunir le matériel nécessaire (sabler, dés...).

un petit +
Vous êtes des champions en nouvelles technologies ? Faites une version électronique de votre jeu !

3 Et voilà! Rédigez la règle du jeu en français !
Exemple :
Règle du jeu : Trouver des cartes identiques pour former des paires.
De vos lancers : Toutes les cartes sont face contre table. À tour de rôle, les joueurs retournent deux cartes et disent ce qu'ils voient. Si elles ne sont pas identiques, le joueur a perdu. Il remet les cartes comme elles étaient et passe son tour. Si les cartes sont identiques, le joueur dit une phrase sur les cartes qu'il a gagnées et rejoue.

4 Et voilà! Prêts ? Un membre de votre groupe présente votre jeu et fait jouer les autres élèves de la classe.
• Les autres membres de votre groupe participent aux autres jeux !
• À tour de rôle, vous remplacez celui ou celle qui présentait votre jeu.
La classe choisit :
• le jeu le plus amusant, original, instructif ;
• le jeu le mieux préparé ;
• le meilleur joueur ou la meilleure joueuse !
... et dit pourquoi !

5 Comment c'était ? Évaluez ensemble le travail de votre groupe.
• Tout le monde a participé ?
• Notre jeu était nul, bien, original ?
• Nous avons animé le jeu sans intérêt, avec intérêt ?
• Pourquoi notre jeu a plu / n'a pas plu à nos camarades ?
• Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

« Et voilà ! », qui correspond à la mise en œuvre du projet.

« Comment c'était ? » qui permet de mener un retour constructif et de mettre en perspective le travail réalisé à l'occasion du projet.

En outre, le Guide pédagogique précise comment mener chacune de ces étapes et propose une fiche de préparation à photocopier et à distribuer aux élèves.

Une démarche sécurisante

La sécurité procurée aux apprenants est en effet un point fort de la collection et d'*Adosphère 4* en particulier. Les compétences communicatives et métacognitives¹ des apprenants auxquels le manuel est destiné se sont considérablement enrichies au cours des quatre années d'apprentissage avec la collection. Toutefois, en fin de niveau A2 et début de niveau B1, elles ne permettent pas encore aux apprenants de communiquer avec aisance sur tous les sujets de la vie quotidienne et d'être autonomes (cf. les descriptifs des niveaux du *CECR*). Ce niveau reste donc sensible car il peut engendrer de la frustration. Il est important de veiller à ce que les apprenants se sentent en sécurité cognitive et affective. *Adosphère 4* contribue à développer cette perception de sécurité à travers sa structure et ses démarches pédagogiques. L'une de ces démarches a déjà été relevée : elle repose sur la récurrence des tâches et des projets. L'organisation des modules repose également sur la récurrence. La page d'ouverture est suivie de deux leçons d'apprentissage progressives qui permettent aux apprenants de fixer leurs nouvelles compétences, réparties chacune sur 4 pages, puis une leçon cherche à développer les compétences interculturelles des apprenants ; elle est suivie d'un entraînement aux épreuves du DELF et enfin de la page consacrée au projet et que nous avons déjà évoquée. On sait que la récurrence crée une perception de confort et permet aux apprenants de se concentrer sur les nouveaux contenus.

Dans chaque leçon, document ou activité, ces nouveaux contenus sont soigneusement contrôlés. Ils font l'objet d'un entraînement systématique et différencié dans le manuel mais également dans le Cahier d'activités, le CD-Rom et le Guide pédagogique. Il s'agit en effet de ne pas décourager les apprenants en les surchargeant et de leur proposer des contenus stimulants et inscrits dans leurs « sphères ».

De même, les questions de compréhension des documents déclencheurs vont-elles systématiquement d'une compréhension globale vers une compréhension plus fine dans un triple objectif :

- donner confiance aux élèves dans leurs capacités de réception (Je comprends l'information la plus importante.),
- donner des stratégies de compréhension : se fixer un objectif de compréhension globale ou plus ciblée, s'aider du paratexte et des illustrations, formuler des hypothèses...
- bien sûr, préparer les élèves à la tâche qui leur sera proposée à la fin de la leçon et au projet proposé à la fin du module.

L'exploitation du document vise en effet à préparer la production finale et à enrichir avec rigueur les compétences linguistiques (lexicale, grammaticale, phonétique et orthographique) et pragmatiques (discursive, fonctionnelle et interactive) qui devront être mobilisées pour réussir des activités communicatives intermédiaires, la tâche et, *in fine*, le projet comme on le voit dans l'exemple ci-dessous tiré de la Leçon 1 du Module 5.

Les élèves mènent d'abord un exercice inductif.

7 Observe les filières sur l'illustration de la page 66 et associe-les aux professions suivantes.

a. un menuisier b. une chercheuse c. un architecte

d. un photographe e. un avocat f. un traducteur

1. qui consistent à gérer son apprentissage.

Puis fixent leurs acquis, souvent en interaction, dans des activités variées, orales et écrites...

2 Observe les illustrations et dis quelle filière ils ont choisie.

a.  d. 

b.  e. 

c.  f. 

3 Devine de quels professionnels il s'agit. Aide-toi, si nécessaire, d'un dictionnaire.

a. Il / Elle a fait des études de droit.
b. Il / Elle soigne les malades.
c. Il / Elle construit des machines.
d. Il / Elle participe à la construction d'une maison.
e. Il / Elle s'occupe d'enfants.

8 Et toi ? Réponds aux questions.

a. Quelles sont tes matières scolaires préférées ?
b. Fais une enquête rapide dans la classe : combien d'élèves veulent exercer la même profession que leur père ou leur mère ?
c. Quel(s) aspect(s) de ta future profession a le plus d'importance pour toi : le prestige, l'argent, la sécurité, le fait d'aider les autres... ?

qui contribuent d'abord à la mise en œuvre d'une tâche,

15 **tour!** Organise des entretiens dans la classe !

a. Tu décides de travailler pendant les vacances scolaires. Choisis un emploi et écris une lettre à un employeur.

b. Il te convoque et te pose des questions pour mieux te connaître. La moitié de la classe joue le rôle du demandeur d'emploi, l'autre moitié celui de l'employeur. Ensuite inversez les rôles.

Qu'est-ce que vous aimez faire ?

J'aimerais pouvoir être utile aux autres.

Je suis une personne ouverte, sérieuse...

et plus tard, à la fin du module, d'un véritable projet.

Notez que toutes les activités proposées ne sont pas nécessairement à faire réaliser par tous les élèves car certaines d'entre elles concernent la remédiation (principalement celles du CD-Rom), d'autres, identifiées par le pictogramme « Champion ! », intègrent plusieurs faits de langue et sont plutôt à considérer comme des activités de réinvestissement pour les élèves qui montrent une certaine aisance. Cet ensemble d'activités sera utilisé en fonction des besoins des élèves afin de les aider à renforcer leurs outils langagiers et, encore une fois, à les mettre en confiance.

Dans un souci de sécurité affective, cette fois, de nombreuses activités sont menées en binôme ou en très petits groupes. Même quand les activités sont individuelles et écrites, nous recommandons de laisser le temps aux élèves de comparer leurs réponses avec un ou plusieurs camarades avant de procéder à la correction. Le contrôle de l'enseignant est ainsi moindre. Non seulement les élèves deviennent plus autonomes mais ils craignent moins de commettre une erreur. Ils apprennent en outre plus facilement, comme le montrent les résultats de recherches sur le travail collaboratif², dans un climat exempt de compétition.

Adosphère 4 fournit également plusieurs outils d'évaluation formative qui contribuent à renforcer la confiance et l'estime de soi des apprenants. Ces outils sont les pages dédiées à l'auto-évaluation et au

2. Good et Brody, *Looking into classrooms*, Boston, Éd. Allyn et Bacon, 2008.

portfolio dans le Cahier d'activités mais également les grilles d'auto-évaluation et de co-évaluation proposées dans le Guide pédagogique pour chaque tâche. Nous recommandons, parallèlement à ces évaluations, de garder des traces (photocopies, photos, enregistrements, films...) des productions des élèves afin qu'ils puissent, s'ils le souhaitent, les placer dans la partie « Dossier » de leur portfolio créé en marge de la méthode.

Enfin, comme dans les niveaux précédents de la collection, *Adosphère 4* accorde une place importante à la métacognition avec un module entier, le Module 0, consacré aux stratégies d'apprentissage et de communication mises en œuvre par les élèves qui sont déjà des apprenants de langue expérimentés. Cette réflexion de début d'année scolaire mettra les élèves en situation en réussite et, surtout, les rendra plus autonomes dans leurs apprentissages.

Une démarche motivante

Les démarches actionnelles et sécurisantes que nous avons décrites ci-dessus ont pour objectif principal de maintenir un fort degré de motivation pour l'apprentissage du français. L'adolescence est une période qui offre de nombreuses sollicitations extrascolaires qui peuvent, dans certains cas, détourner l'attention des élèves.

Il existe plusieurs théories motivationnelles³. Sans entrer plus avant dans celle que défend R. Viau⁴, nous retiendrons que, d'après cet auteur, les sources de la motivation d'un élève reposent sur des perceptions quant à la valeur de l'activité proposée (Pourquoi ferais-je ce qu'on me demande ?), sa compétence (Suis-je capable de réussir ?) et la contrôlabilité (Ai-je mon mot à dire sur le déroulement ?).

La valeur des activités proposées est induite par le contrat d'apprentissage présenté au début de chaque module (voir ci-dessous la partie Organisation du livre) et par la préparation des tâches et des projets, laquelle a une forte valeur sociale et engage donc l'image de l'élève dans la classe voire au-delà (Je fais ces exercices sur les disciplines artistiques et la situation dans l'espace pour apprendre à décrire une photo puis organiser une exposition – cf. *Adosphère 4*, Module 3, p. 37-50).

6 Observe sur la page Internet du collège Paul Gauguin les disciplines proposées. À quelles disciplines correspondent les œuvres suivantes ?



a. Sculpture humaine



b. Projet réalisé sur ordinateur



c. L'omelette déstructurée



d. Mouvement de foule artistique (*flashmob*)

18 **tour!** Décrivez des photos !

- Apportez et affichez en classe des photos artistiques. Chacun en choisit une.
- Sans la montrer, il / elle la décrit à l'oral devant la classe et dit pourquoi il / elle la trouve intéressante.
- Les autres trouvent de quelle photo il s'agit.



Projet
Organisez une exposition !

Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire dans votre établissement, vous devez proposer un projet d'exposition, virtuelle ou non, en français !



On se prépare! **1** Divisez la classe en quatre groupes. Chaque groupe choisit un thème pour son exposition !

3. Archambault et Chouinard, *Vers une gestion éducative de la classe*, Bruxelles, É. De Boeck, 2009, p. 154-175.

4. Viau, *La Motivation en contexte scolaire*, Bruxelles, Éd. De Boeck, 2009.

D'autre part, l'utilisation de thématiques, de médias familiers aux adolescents ou encore d'Internet pour la recherche d'informations et des TICE contribuent également à donner de la valeur aux activités proposées.

à ton tour! **6**

Raconte une histoire de famille.

 Cherche des informations sur Internet sur *Le Petit Poucet*, *Cendrillon*, *La Barbe Bleue* ou *Riquet à la houppe* et fais un résumé de l'histoire. Présente ton résumé à la classe.

à votre tour! **5**

Créez un blog pour la classe de français !

 Avec l'aide de votre professeur, allez sur un site Internet pour créer un blog gratuitement. Choisissez le nom et le sujet de votre blog, personnalisez la page d'accueil (la première page que l'on voit quand on accède au blog), imaginez le message de bienvenue, les catégories qui apparaîtront... Vous pouvez commencer à laisser vos articles, insérer des documents, etc.

La perception de sa compétence par l'élève est favorisée par les nombreuses activités d'apprentissage, la préparation collective des tâches et projets, la collaboration, les modalités d'évaluation formative et tous les facteurs de la démarche sécurisante déjà évoqués.

Enfin, la contrôlabilité, chère aux adolescents, est possible grâce aux nombreux choix que peuvent effectuer les élèves ainsi qu'aux nombreuses occasions qu'ils ont de donner leur avis et d'exercer leur créativité.

7 Quels sont, pour toi, les programmes télévisés les plus divertissants de ton pays ? Et les plus instructifs ?

à ton tour! **19**

Défends ton point de vue !

Imagine, tu es dans la situation de la fille aînée du texte, tu essaies de convaincre ton père ou ta mère que l'ordinateur, c'est mieux que la télé. Donne des arguments. Un(e) camarade joue le rôle du père / de la mère et donne des arguments pour la télé.



Projet

Créez une émission ou une série télévisée !

Pour avoir plus de téléspectateurs, le directeur d'une grande chaîne de télévision veut ajouter un nouveau programme dans la grille de sa chaîne. Proposez-lui une émission ou une série !

Je veux du neuf ! Je veux des millions de téléspectateurs ! J'attends vos idées !



Bien sûr, toujours d'après Viau, la motivation des élèves est également influencée par des facteurs qui échappent au contrôle de l'enseignant : ceux relatifs à la vie personnelle de l'élève, ceux relatifs à l'école ou encore ceux relatifs à la société... *Adosphère 4*, au moins, apportera une aide significative en ce qui concerne les facteurs relatifs à la classe !

Adosphère 4, la structure du livre

Le livre comporte 6 modules d'apprentissage, 1 module d'ouverture sur les stratégies d'apprentissage, 1 module interdisciplinaire et des annexes : des actes de parole, un précis grammatical, des tableaux de conjugaison, un lexique thématique, l'alphabet phonétique international, une carte de France.

L'organisation des 6 modules d'apprentissage

Une **page d'ouverture** présente l'univers exploré dans le module. Les illustrations et l'enregistrement qui les accompagne ont volontairement un caractère artistique afin de susciter l'intérêt des élèves, de créer des attentes, voire de faire appel à leurs émotions. La page d'ouverture contient également le contrat d'apprentissage dont la lecture et, éventuellement la traduction, est une étape importante dans la démarche d'*Adosphère*. En effet, ce contrat donne sa cohérence à l'apprentissage puisqu'il correspond à la fois aux contenus des leçons à venir mais aussi à l'auto-évaluation et au portfolio du Cahier d'activités. Les activités menées sur le contrat d'apprentissage ne sauraient être négligées parce qu'elles engagent les apprenants dans le processus d'apprentissage, leur permettent d'établir des liens entre les anciens acquis et les futurs acquis et de découvrir ce que l'on attend d'eux en terme d'évaluation.

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à...

- parler des relations familiales
- exprimer une restriction
- exprimer une conséquence
- exprimer des sentiments et des sensations
- exprimer l'intensité

Pour...

- rédiger un contrat pour améliorer tes relations familiales
- faire un portrait étonnant
- raconter une histoire de famille

Deux leçons d'apprentissage suivent la démarche de la collection *Adosphère* : les points de langue apparaissent au fur et à mesure des besoins. Ces leçons sont déroulées sur quatre pages et non plus deux pages comme dans les niveaux précédents, afin de dégager les éléments importants de documents déclencheurs plus riches – mais toujours adaptés au niveau des élèves –, de mener des activités d'induction, de fixer les nouveaux acquis et de réaliser une tâche, comme cela a déjà été dit, en toute sécurité. La page « **Entraîne-toi** » qui clôt chaque leçon permet de systématiser les nouveaux acquis. Les exercices et activités qui y sont proposés peuvent être menés en autonomie ou en binôme selon la convenance. En outre, le pictogramme « **Champion !** » indique des activités qui intègrent plusieurs points de langue du module et qui peuvent servir à un enseignement différencié.

La leçon 1 s'appuie sur un document oral – et parfois écrit – dans lequel les adolescents pourront se reconnaître facilement. **La leçon 2** s'articule autour d'extraits d'œuvres littéraires contemporaines choisis en fonction de leur accessibilité mais également en fonction de leur intérêt thématique et stylistique. Si quelques extraits sont issus de la littérature de jeunesse (Module 4 – Delerm, 2008 ; Module 8 – Payet, 2010), les autres ont souvent été couronnés par des prix littéraires prestigieux (Module 3 – J.-M. Guenassia, 2009 Prix Goncourt des lycéens ; Module 4 – Barbéry, 2006 Prix des Libraires ; Module 5 – M. de Kerangal, 2010 Prix Médicis). Le double objectif de cette Leçon 2 est, en effet, de familiariser les élèves avec une langue littéraire et de construire progressivement leur culture littéraire.

La Leçon 3 est une **leçon de prolongement** à forte valeur interculturelle : évocation des familles célèbres des contes du patrimoine mais aussi de la BD et du cinéma (Module 2) ou mise en perspective des nombreuses représentations artistiques de la tour Eiffel (Module 3). Elle apporte des informations amusantes et proches des centres d'intérêt des adolescents. Comme les autres leçons, elle mène à la réalisation d'une tâche.

Dans chaque module, une double page « **Évaluation DELF** » offre un entraînement aux épreuves du DELF dans quatre activités langagières différentes (écouter, parler en continu, lire et écrire) et un réinvestissement des points de langue nouvellement acquis. Même si les élèves n'ont pas pour objectif d'obtenir une certification en français, cette page permet d'élargir les outils d'évaluation proposés dans *Adosphère 4*. Elle peut également susciter un intérêt pour les certifications en langue et ainsi être une source de motivation supplémentaire pour l'apprentissage du français et des langues en général.

Enfin, la page « **Projet** » conclut chaque module, dont nous avons vu le fonctionnement et la forte valeur ajoutée en termes de motivation pour les apprenants dans les pages précédentes. Les projets donnent de la cohérence aux apprentissages et sont l'expression la plus aboutie de la perspective actionnelle.

Des modules d'ouverture et de clôture

Le Module 0 a déjà été évoqué. Il permet de mobiliser l'attention des élèves, dès le début de l'année scolaire, sur l'importance des stratégies de communication et d'apprentissage. Il pourra y être fait référence tout au long de l'année afin de développer l'autonomie des élèves et de contribuer à la réussite du plus grand nombre d'entre eux.

Le module 7 se singularise par son organisation et ses thématiques. Il est composé de six leçons interdisciplinaires présentées sur des double-pages et qui permettent aux élèves de faire activement des liens entre les matières qu'ils suivent pendant leur cursus et l'apprentissage du français. Chaque leçon conduit également à la mise en œuvre d'une tâche. Les leçons de ce module pourront être proposées aux élèves au fur et à mesure de l'année scolaire en fonction des besoins organisationnels et, pourquoi pas, des projets menés avec les enseignants des autres matières. Ce module a, à nouveau, une très forte valeur ajoutée puisqu'il contribue lui aussi à la cohérence des apprentissages communicatifs, sociaux mais également généraux des adolescents.

 **Adosphère 4, les composants de la méthode**

Pour l'élève

- Un livre de 128 pages avec CD audio pour l'élève inclus
- Un cahier d'activités de 64 pages en couleurs

Pour le professeur

- Un guide pédagogique
- Des ressources téléchargeables gratuitement sur le site hachette.fr
- Deux CD audio pour la classe
- Un manuel numérique interactif

Un parcours structuré et sécurisant

Déroulement de chaque module :

Une page d'ouverture active

Découverte de la thématique du module grâce aux illustrations et à l'univers sonore qui les accompagne

Activités d'échauffement : écoute et observation, activation des connaissances préalables



Contrat d'apprentissage : objectifs fonctionnels et tâches à réaliser en fin de leçon

Leçons 1, 2 : leçons d'apprentissage

Leçon 1

Des situations de communication orales « authentiques » sont proposées pour développer les compétences langagières de l'apprenant, systématiser les acquis et mener une tâche.

Leçon 2

L'apprenant se familiarise avec des écrits littéraires accessibles et liés à la thématique de chaque module.

Tableaux de grammaire
Tableaux de lexique
Tableaux de communication

Activité de mise en route

Extrait(s) littéraire(s)

Document oral / Document écrit

Activités de compréhension globale et détaillée des documents

Repérage linguistique et langagier à partir du document déclencheur

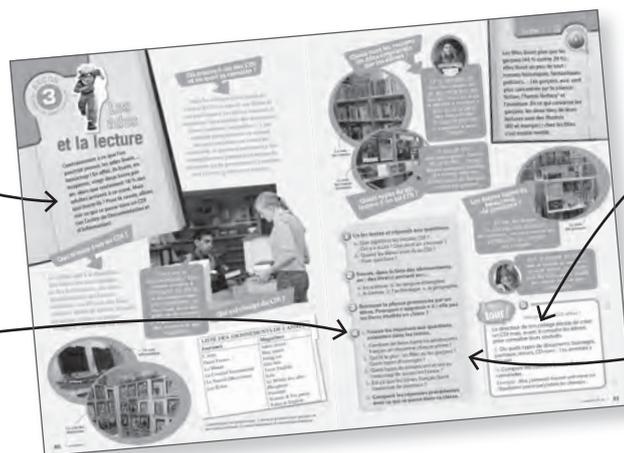
Des exercices de systématisation sur les différents points de langue à la fin de chaque leçon

Leçon 3 : une leçon de prolongement

L'apprenant découvre, à partir de documents authentiques, des aspects culturels et civilisationnels du monde francophone et est invité à faire part de sa propre expérience sur les sujets abordés.

Activité de mise en route

Activités de compréhension des documents



Tâche à réaliser

Activités de réflexion interculturelle

Une évaluation

Une double-page qui permet de réinvestir les acquis et de s'entraîner au DELF. Chaque activité est notée sur 10.

Compréhension de l'oral

Compréhension des écrits



Production orale

Production écrite

Une page de projet

Un projet à réaliser en groupe pour donner de la cohérence aux apprentissages et motiver les apprenants.



Tableau des contenus

	TU VAS APPRENDRE À...	POUR...
 <p>MODULE 1 Choisis ton programme!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● identifier et qualifier des types de programmes télévisés ● exprimer une cause ● raconter au passé ● évoquer des faits simultanés 	<ul style="list-style-type: none"> ● choisir un programme télé ● comparer la télévision et l'ordinateur ● faire le résumé d'un épisode de série
 <p>MODULE 2 Comprends la famille!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● parler des relations familiales ● exprimer une restriction ● exprimer une conséquence ● exprimer des sentiments et des sensations ● exprimer l'intensité 	<ul style="list-style-type: none"> ● rédiger un contrat pour améliorer tes relations familiales ● faire un portrait étonnant ● raconter une histoire de famille
 <p>MODULE 3 Exprime tes talents!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● exprimer des goûts, donner une opinion ● identifier des disciplines artistiques ● décrire une photographie ● situer dans l'espace ● exprimer une interrogation directe ou indirecte 	<ul style="list-style-type: none"> ● imaginer un projet pour un concours d'art éphémère ● organiser une expo photo ● présenter une œuvre emblématique
 <p>MODULE 4 Plonge-toi dans la lecture!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● identifier les différents types de lecture ● situer dans le temps (1) (2) ● exprimer une durée ● exprimer une fréquence ● exprimer une opposition 	<ul style="list-style-type: none"> ● mener une enquête sur les habitudes de lecture ● parler d'un roman à succès ● imaginer le CDI idéal
 <p>MODULE 5 Prépare ton avenir!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● présenter / écrire une lettre formelle ● parler de l'orientation, de la scolarité, des études et des débouchés professionnels ● exprimer une obligation, un souhait, un conseil, un but ● rapporter les paroles de quelqu'un 	<ul style="list-style-type: none"> ● organiser des entretiens sur l'orientation ● choisir un métier original ● remplir une fiche métier
 <p>MODULE 6 Imagine le monde de demain!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité ● exprimer une opinion positive, une certitude ● exprimer une concession ● exprimer la possession ● exprimer l'antériorité dans le passé 	<ul style="list-style-type: none"> ● présenter une invention futuriste ● imaginer sa ville dans le futur ● créer une boîte à souvenirs
 <p>MODULE 7 mes matières en français</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Musique : notions de solfège (notes et rythme) ; les instruments ● Histoire : l'évolution de la langue française au cours de l'Histoire ● Géographie : la France physique (la France métropolitaine) ; la France administrative (les régions) 	

Annexes :

- les actes de paroles : p. 108-109
- un précis grammatical : p. 110-117
- des tableaux de conjugaison : p. 118-120
- un lexique thématique : p. 121-124
- un tableau de phonétique : p. 125
- une carte de France : p. 126
- les pistes du CD audio élève : p. 128

Un lexique multilingue est téléchargeable sur le site www.hachettefle.fr.

GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURE	PROJET
<ul style="list-style-type: none"> ● la formation des adjectifs ● le passé composé et l'imparfait ● le gérondif 	<ul style="list-style-type: none"> ● les types de programmes télévisés ● l'ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> ● la lettre « g » 	<ul style="list-style-type: none"> ● les émissions télévisées françaises qui s'exportent 	<ul style="list-style-type: none"> ● Créer une émission ou une série télévisée
<ul style="list-style-type: none"> ● les pronoms relatifs <i>qui / que / qu' / ce qui / ce que / qu'</i> ● les interrogatifs <i>qui est-ce qui / qui est-ce que / qu'est-ce qui / qu'est-ce que</i> ● les adverbes d'intensité ● les doubles pronoms compléments 	<ul style="list-style-type: none"> ● la fratrie ● les relations interpersonnelles 	<ul style="list-style-type: none"> ● les semi-consonnes [ɥ] et [w] 	<ul style="list-style-type: none"> ● les fratries de fiction et les fratries réelles 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire et jouer une pièce de théâtre
<ul style="list-style-type: none"> ● les pronoms démonstratifs ● l'interrogation directe et l'interrogation indirecte ● les mots interrogatifs <i>lequel, auquel, duquel...</i> ● l'accord des participes passés 	<ul style="list-style-type: none"> ● les disciplines artistiques ● la photographie ● <i>connaître</i> et <i>savoir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● les sons [ø] et [œ] 	<ul style="list-style-type: none"> ● la tour Eiffel dans l'art 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organiser une exposition
<ul style="list-style-type: none"> ● le pronom relatif <i>dont</i> ● le subjonctif présent (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ● les différents types d'écrits (livres, journaux, magazines...) ● l'expression de la peur ● la presse 	<ul style="list-style-type: none"> ● les liaisons interdites 	<ul style="list-style-type: none"> ● le CDI 	<ul style="list-style-type: none"> ● Créer une couverture de livre ou de magazine
<ul style="list-style-type: none"> ● le subjonctif présent (2) ● le passé simple (notions) ● le discours indirect au présent 	<ul style="list-style-type: none"> ● les classes ● les métiers / les professions ● les filières ● les études 	<ul style="list-style-type: none"> ● les liaisons obligatoires 	<ul style="list-style-type: none"> ● quelques professions et professionnels célèbres 	<ul style="list-style-type: none"> ● Créer des jeux sur l'orientation et les métiers
<ul style="list-style-type: none"> ● les pronoms possessifs ● le plus-que-parfait ● le passif 	<ul style="list-style-type: none"> ● les bâtiments d'une ville 	<ul style="list-style-type: none"> ● les liaisons facultatives 	<ul style="list-style-type: none"> ● quelques inventions d'aujourd'hui et de demain 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inventer les objets de demain
<ul style="list-style-type: none"> ● Mathématiques : les fractions et les pourcentages ● Sciences : les énergies renouvelables ● Informatique : les réseaux sociaux et les blogs 				



Enregistrement du CD classe 1.



Activités « champion »
(les plus difficiles).



Activité de production orale,
à faire seul(e) ou en interaction.



Enregistrement du CD classe 2.



Activité qui peut faire l'objet
d'une recherche sur Internet.

Bienvenue

dans

Adosphère 4 !

MODULE

0

Objectifs du module

p. 6-8

- connaître et mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage
- découvrir *Adosphère 4*

Ces pages d'ouverture servent à la fois à rafraîchir la mémoire des élèves, à développer leurs compétences métacognitives, à les familiariser avec le manuel et à créer une ambiance collaborative dans la classe. Les activités seront menées rapidement, en valorisant les réussites et la participation de tous.

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 6 et à observer la page. Les laisser réagir spontanément et demander à l'un(e) d'eux de lire à voix haute le titre et l'introduction.

Sais-tu ce qu'est une stratégie ?

- 1** Pour les items a et b, faire lire la consigne. Puis laisser suffisamment de temps aux élèves pour lire le document et faire les associations par deux. Pour corriger, demander une réponse à plusieurs élèves à tour de rôle et les faire valider par la classe.
Pour l'item c, faire lire la question et solliciter des réponses spontanées.

Corrigé :

- a. Dessin 1 – définition 2 ; Dessin 2 – définition 3 ; Dessin 3 – définition 1
b. 4
c. Réponses libres.

Pour aller plus loin

1. Demander aux élèves :
 - s'ils ont chez eux les différentes ressources illustrées dans l'item b et s'ils les utilisent. Si oui, quand et pour quoi faire. Si non, pourquoi.
 - s'ils en consultent dans leur établissement scolaire.
2. Demander quelles informations on trouve dans un article de dictionnaire bilingue.
Réponses attendues :
 - la prononciation d'un mot,
 - l'orthographe d'un mot,
 - le genre d'un mot (masculin / féminin),
 - la catégorie grammaticale d'un mot (nom, adjectif, verbe, préposition...),
 - la définition d'un mot en français,
 - la traduction d'un mot,
 - un exemple de phrase avec le mot,
 - un mot de même sens ou de sens contraire.
3. Préciser qu'un dictionnaire (bilingue) est très utile pour enrichir le vocabulaire, qu'à leur niveau les élèves vont en avoir besoin de plus en plus souvent et que c'est avec l'habitude que l'on apprend à se servir de cet outil de plus en plus facilement et efficacement. Il conviendra tout au long de l'année de mettre à disposition des élèves un ou des dictionnaire(s) pendant les cours de français afin de les familiariser autant que possible avec cette ressource.
4. Préciser enfin qu'ils peuvent fabriquer leur propre lexique au fur et à mesure de leur apprentissage.

Découvre d'autres stratégies !

- 2** Faire lire la consigne et observer les dessins. S'assurer que les élèves sont concentrés. Faire écouter l'enregistrement. Laisser les élèves comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Procéder ensuite à la correction.

Transcription :

1. *Je n'ai pas compris. Tu peux répéter, s'il te plaît ?*
2. *Quand j'apprends un mot difficile, je l'écris plusieurs fois.*
3. *Avant un exposé à faire devant la classe, je me filme avec mon téléphone !*
4. *Je participe le plus souvent possible pendant les cours.*
5. *Tu as compris l'exercice 3 ? Tu peux m'aider, s'il te plaît ?*
6. *Il est bien le site de TV5 !*

Corrigé :

a - 3, b - 1, c - 5, d - 2, e - 4, f - 6

Pour aller plus loin

Demander aux élèves quelle stratégie ils utilisent le plus facilement, celle qu'ils utilisent le moins souvent et pourquoi. Solliciter des réactions spontanées.

- 3** Faire lire la consigne. Dans un premier temps, demander aux élèves de former cinq groupes. Faire tirer au sort par chaque groupe l'une des questions. Chaque groupe répond à l'oral puis à l'écrit à la question. Quand deux groupes ont répondu, ils échangent leurs questions et complètent la feuille sur laquelle les réponses sont écrites et ainsi de suite jusqu'à ce que les cinq groupes aient répondu aux cinq questions. Dans un second temps, mettre en commun les réponses à l'oral. Dans un troisième temps, demander aux groupes de créer un poster – qui sera affiché en classe et photocopié pour chaque élève – avec la dernière feuille de réponses qu'ils ont reçue. Enfin, en grand groupe, demander aux élèves d'ajouter des compétences (en plus des cinq du manuel) et de donner les stratégies pour les développer.
- 4** Faire lire la consigne et faire rappeler comment faire une suggestion (*Adosphère 3*, p. 39) ou donner des instructions (*Adosphère 3*, p. 77). Puis, à l'oral, demander à plusieurs élèves de donner un conseil à l'élève du dessin a.

Faire valider ou corriger les conseils par les autres élèves. Faire la même chose pour les trois autres dessins.

Proposition de corrigé :

- a. Tu peux chercher le verbe dans la consigne. Tu peux lire les phrases de l'exercice. Tu peux chercher un exercice qui ressemble à celui-ci.
- b. Donne-toi des objectifs réalistes. Travaille un petit peu tous les jours. Apprends tes leçons régulièrement. Fais des choses que tu aimes (fais du sport, écoute des chansons, regarde une série...) dans la langue que tu apprends.
- c. Tu peux chercher un mot de la même famille que « rappeur ». Tu peux essayer de deviner ce que ça veut dire. Tu peux essayer de faire les autres phrases de l'exercice.
- d. Entraîne-toi quand tu es seul dans ta chambre. Tu pourrais t'enregistrer avec ton téléphone et t'écouter. Tu peux t'entraîner avec un ami. Tu peux écouter des chansons, regarder des films sous-titrés et répéter certaines phrases entendues.

- 5** Faire lire la consigne. Solliciter d'abord des réponses spontanées puis faire écrire aux élèves dans leur cahier les trois stratégies qu'ils s'engagent à essayer au cours du premier mois. Il sera très profitable de prendre le temps régulièrement, au cours de l'année, de faire le point sur les stratégies utilisées et des succès (ou non) qu'elles engendrent. Ce travail de réflexion rendra les élèves plus efficaces et plus autonomes.

Jeu de piste • Découvre Adosphère 4 !

Ce jeu de piste permet de faire découvrir le manuel de façon ludique et conviviale. Constituer des groupes hétérogènes de trois élèves.

- 6** Faire lire la consigne. Puis laisser les élèves chercher les réponses en groupes. Leur suggérer de se répartir les tâches dans le groupe. Les réponses peuvent être notées au fur et à mesure au tableau pour pouvoir contrôler quel groupe est le plus rapide à trouver la réponse correcte. Quand tous les groupes ont noté leurs réponses, procéder à la correction et attribuer des points de la façon suivante :
- 1 point pour chaque réponse correcte
 - +
 - 6 points pour le premier groupe
 - 4 points pour le deuxième groupe
 - 2 points pour le troisième groupe

S'assurer à tout moment que l'ambiance est conviviale. Féliciter tous les élèves pour leur participation.

Corrigé :

a. 8 (avec le Module 0) ; b. 4-5 ; c. 3 ; d. 1 ;
e. Strasbourg ; f. B1 ; g. 6

Pour aller plus loin

S'ils ne les connaissent pas, en profiter pour présenter aux élèves les niveaux du CECR. Leur demander quelles autres langues ils connaissent et quel est leur niveau.
Procéder de la même façon avec le DELF.

- 7** Suivre la même démarche que pour l'exercice précédent. Quand les élèves sont prêts, leur faire écouter l'enregistrement. Puis les laisser chercher les réponses en groupes. Chaque groupe peut écrire ses réponses au tableau pour pouvoir les comparer et attribuer les points de la même façon que pour l'exercice précédent.

Transcription :

a. concurrent ; b. héros ; c. émission ; d. programme ;
e. téléspectatrice, f. souris

Corrigé :

a. concurrent – masculin ; b. héros – masculin ;
c. émission – féminin ; d. programme – masculin ;
e. téléspectatrice – féminin ; f. souris – féminin

Pour aller plus loin

Demander aux élèves comment ils s'y prennent en général pour trouver le genre d'un mot. Les inciter régulièrement au cours de l'année à consulter un dictionnaire ou le lexique du manuel. Cela les rendra autonomes.

- 8** Suivre la même démarche que pour l'exercice 6.

Corrigé :

a. Le français, c'est super quand on joue.
b. [ʒue ã frãse sɛ amyʒã]

Pour aller plus loin

Demander aux élèves s'ils se réfèrent à l'API en français ou dans d'autres langues. Les inciter à le faire tout au long de l'année.

- Suivre la même démarche que pour l'exercice 6. Les points de grammaire utilisés ici ne sont pas connus des élèves mais ce n'est pas gênant puisque l'exercice ne consiste pas à vérifier leurs connaissances mais à familiariser les élèves avec le précis grammatical et le tableau de conjugaison.

Corrigé :

a. vrai ; b. faux ; c. vrai ; d. vrai ; e. vrai ; f. faux

Pour aller plus loin

Inciter les élèves à consulter le précis grammatical et le tableau de conjugaison de leur manuel ou une grammaire de référence tout au long de l'année.

Quand la correction est finie, établir les résultats finaux du jeu de piste et féliciter... tous les élèves pour leur participation !

Faire ensuite un bilan des activités avec les élèves en parlant de celles qui leur ont semblé être les plus faciles et les plus difficiles. Leur annoncer qu'ils devront mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage pendant l'année, peut-être modifier celles qu'ils utilisent déjà et en mettre en œuvre de nouvelles. Il sera nécessaire de revenir régulièrement sur les stratégies mises en œuvre et, en particulier, sur l'utilisation des ressources contenues dans *Adosphère 4*.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Cahier p. 3 à 5.

Choisis ton programme!

Objectifs du module

p. 9-22

Apprendre à...

- identifier et qualifier des types de programme
- exprimer une cause
- raconter au passé
- évoquer des faits simultanés

Pour...

- choisir un programme télé
- comparer la télévision et l'ordinateur
- faire le résumé d'un épisode de série

Grammaire

- la formation des adjectifs
- le passé composé et l'imparfait
- le gérondif

Lexique

- les types de programmes télévisés
- l'ordinateur

Phonétique

La lettre « g »

Culture

Les émissions télévisées françaises qui s'exportent

Projet

Créer une émission ou une série télévisée

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 9 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module. Leur demander à quoi fait référence le mot « programme ».

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves par deux ou trois de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent éventuellement se référer au lexique thématique p. 121 et au contrat d'apprentissage.

Corrigé :

De bas en haut et de gauche à droite : des téléspectateurs assis sur un canapé, une télécommande, une mire (un écran qui sert à régler l'image du téléviseur), le titre de la série « Plus belle la vie », une ancienne télé, des pictogrammes pour la météo, une télé moderne (un écran plat) avec un joueur de tennis, le logo de la chaîne « Arte », une caméra de surveillance, le logo de l'émission de télé-réalité *Secret Story*, un personnage de dessin animé.

- 2 Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Leur suggérer de fermer les yeux s'ils le souhaitent. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, faire réécouter et demander de mettre dans l'ordre d'apparition ces émissions : a. un dessin animé, b. un bulletin météo, c. une série (ordre : b, c, a).

Corrigé :

Un grésillement, un bulletin météo : « Temps d'été en ce premier jour de printemps. Du soleil du Nord au Sud de la France avec des températures très, très douces. Profitez de votre week-end. », un grésillement, des informations, un générique : « Mesdames et messieurs, bonjour. Dans l'actualité de ce jeudi... », un grésillement, un match de tennis : balles, glissades, « Avantage, Monfils », des applaudissements, un grésillement, une publicité : de la musique, « Pour tout ranger, tout caser, tout meubler son chez-soi, courez chez Kibéa ! », un grésillement, une série / une sitcom : « - Dis pas

.../...

.../...

n'importe quoi. Ross, c'est le frère de Monica. Il ne peut pas sortir avec elle ! – Ah, bon ? », des rires, un grésillement, un dessin animé : chants d'oiseaux, « – La, la, la la, la (sur l'air de la chanson des Schtroumpfs). Ah, bonjour, les Schtroumpfs – Bonjour, Grand Schtroumpf. – Vous avez pas vu Schtroumpfette ? – Non, on l'a pas vue. – Bon, ah, tant pis. Oh, mon Dieu, fuyez, les Schtroumpfs ! (rires) C'est Gargamel ! », un grésillement, une publicité : « Citron fiz. La boisson au citron qui fait « Fiiizzz » OOOOh ! AAAh et c'est bon ! », rires.

- 3** Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler de la télévision, des types de programmes télévisés. On va comparer la télévision et l'ordinateur et faire le résumé d'un épisode d'une série.

- 4** Faire lire la question. Faire rappeler et écrire au tableau les expressions nécessaires pour exprimer une opinion et un goût et réagir à une opinion : *J'aime (bien / beaucoup)... / J'adore... / Je suis fan de... / J'ai horreur de... / Je déteste... / Je trouve... / Je pense que... / Je crois que... / À mon avis, ... / Moi aussi ! Pas moi !* (voir Adosphère 3 p. 108)

Puis demander aux élèves de répondre à la question par trois rapidement. Mettre ensuite les réponses en commun en privilégiant la spontanéité.



À chacun sa télé !

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 10 ou, si possible, projeter la page. Faire remarquer aux élèves que les leçons de leur nouveau manuel prennent davantage de pages parce que les documents sont plus longs et que la partie « Entraîne-toi » suit immédiatement la leçon. Puis leur demander d'observer les dessins en haut à droite, de dire rapidement ce qu'ils voient et d'établir un lien avec le titre de la leçon. Leur demander d'imaginer – donc sans consulter la transcription – ce que peut dire chaque personnage.

- 1** Faire lire les questions, rappeler éventuellement le sens de « souvent » et demander aux élèves d'y répondre par deux en s'aidant éventuellement du tableau « Les types de programmes télévisés », p. 11. Mettre ensuite les réponses en commun en dégagant le type d'émission préféré de la classe.

deux premières questions en demandant leurs réponses à des élèves différents. Si les élèves ont des difficultés à répondre à l'item b. Faire écrire la question posée par les journalistes au tableau d'abord puis associer les infinitifs aux items proposés. Faire valider les réponses par la classe. Demander ensuite aux élèves de lire individuellement c et d. Expliciter si nécessaire les types d'émissions en donnant des exemples connus des élèves et le mot « addiction » s'il n'est pas transparent. Procéder à une nouvelle écoute et corriger à nouveau à l'oral en faisant valider les réponses par la classe.

Corrigé :

- a. cinq (3 garçons / 2 filles)
- b. 2 (manipule) – 3 (divertit) – 4 (instruit) ;
- c. 1 – g (dessin c) ; 2. a – f (dessin d) ; 3. b – d (dessin e) ; 4. c (dessin a) ; 5. e (dessin b)
- d. France 3 et M6

COMPRÉHENSION

- 2** Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne des items a et b, faire écouter le document. Corriger oralement ces

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de donner par deux leur avis sur ces témoignages. Puis mettre en commun les avis.

LEXIQUE

- 3 Faire lire la consigne. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils cherchent par deux les réponses dans la transcription. Pour corriger, si possible, projeter le texte et faire surligner les réponses par un(e) élève ou demander à plusieurs élèves d'écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a. la télé – b. le JT – c. les infos – d. la TNT – e. une pub – f. une sitcom

- 4 Faire lire la consigne et procéder de la même façon que pour l'exercice précédent si possible en demandant aux élèves de changer de partenaire. Puis demander à un(e) élève quels programmes ne sont pas cités dans le document. Faire valider ses réponses par la classe.

Corrigé :

Une émission sportive, la météo, une émission musicale, des clips musicaux

- 5 a. Faire lire la consigne et l'exemple. Si possible, projeter les illustrations et demander à tour de rôle à plusieurs élèves d'associer un type de programme à chaque illustration. Faire valider chaque réponse par la classe.
b. **Préparation :** écrire sur des petits papiers les chiffres de 1 à 8 de sorte que chaque élève tire au sort un papier et imagine en quoi consiste le programme dont le numéro est indiqué sur le papier.
Déroulement : écrire sur des papiers autant de types de programme que de groupes que l'on veut constituer puis faire tirer au sort un papier par élève. Les élèves qui ont un papier avec le même type de programme forment un groupe. Chaque groupe désigne un secrétaire, un rapporteur et un « maître du temps ». Laisser 5 minutes (pas plus) aux élèves pour rédiger leur réponse. Passer dans les rangs pour apporter de l'aide et / ou solliciter des reformulations. Demander au rapporteur de lire la réponse.

Corrigé :

a. 2. *N'oubliez pas les paroles* – une émission musicale ; 3. *C'est pas sorcier...* – une émission scientifique ; 4. *Secret Story* – une émission de télé-réalité / un jeu télévisé ; 5. la météo ; 6. *Pollux* – un dessin animé ; 7. le journal télévisé ; 8. une publicité
b. 2. Il s'agit d'une émission où il faut continuer à chanter même quand on ne voit plus les paroles.
3. Il s'agit d'une émission qui explique de manière simple des problèmes scientifiques.

.../...

.../...

4. Il s'agit d'une émission où des candidats sont filmés dans une maison 24 h/24. Ils font des jeux et doivent trouver les secrets des autres candidats.
5. Il s'agit d'une émission courte où on donne la météo des jours suivants.
6. Il s'agit d'une série, pour les enfants, où il y a des personnages (souvent des animaux) imaginaires et dessinés.
7. Il s'agit d'une émission où on donne les informations nationales et internationales du jour.
8. Il s'agit d'un programme très court qui pousse les gens à acheter un produit.

Pour aller plus loin

Demander à chaque groupe de trouver une illustration d'une émission qu'il connaît. Afficher les réponses écrites et les illustrations dans la classe.

- 6 Faire lire la consigne. Annoncer aux élèves qu'ils vont entendre six extraits qu'ils doivent identifier par deux, préciser qu'il ne s'agit pas de tout comprendre dans le détail mais seulement de dire à quel type de programme correspond l'extrait. Faire écouter l'enregistrement. Puis demander à plusieurs élèves une réponse validée par la classe. Faire réécouter s'il y a débat.

Transcription

1. un extrait du journal télévisé
2. un extrait du générique d'un dessin animé / des Simpson
3. un extrait d'une émission sportive / de la retransmission d'un match de foot
4. un extrait d'un reportage animalier (sur les lions)
5. un extrait d'un jeu télévisé
6. une annonce pour une série (Friends)

Corrigé :

Voir transcription.

- 7 Faire lire la question et demander aux élèves d'y répondre par trois. Mettre ensuite les réponses en commun.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 6, p. 13 ; Cahier n° 1, p. 6

COMMUNICATION

- 8 Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de chercher les réponses d'abord individuellement puis de les comparer à celles d'un(e) camarade. Procéder ensuite à la correction, si possible, en

projetant l'exercice au tableau et demander à un(e) élève d'y écrire ses réponses. Les faire valider par la classe. Puis faire lire en silence le tableau. Expliciter, si nécessaire, la différence entre « registre soutenu » et « registre courant » en donnant des exemples empruntés à la langue maternelle des élèves.

Corrigé :

a – 2 / car ; b – 1 / comme ; c – 4 / à cause de ;
d – 3 puisqu'

- 9** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier les phrases sur leur cahier et de les compléter d'abord individuellement puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves oralement leur proposition et les faire valider par la classe.

Proposition de corrigé :

- a. Je n'aime pas ce genre d'émission car tout est préparé à l'avance.
b. Puisqu'il n'y a rien d'intéressant ce soir à la télé, je vais lire un bon roman.
c. Comme il y a seulement des mauvaises nouvelles aux infos, les gens préfèrent regarder une sitcom sur une autre chaîne.
d. J'écoute les infos à la radio parce que je n'ai pas la télévision.
e. Hier, je n'ai pas pu voir ma série préférée à cause d'un match de foot que mon frère et mon père voulaient regarder.
f. J'ai une bonne culture générale grâce au journal télévisé.

- 10** a. Faire lire la consigne et les items par des élèves différents. Solliciter une réponse immédiate de la part d'un(e) autre élève et la faire valider par la classe.
b. Faire lire la consigne et les exemples. Demander aux élèves d'écrire la phrase obtenue sur leur cahier et la faire valider par un(e) camarade. Ensuite faire lire leurs phrases à plusieurs élèves. La classe valide les réponses.

Corrigé :

- a. 1. b ; 2. a ; 3. a ; 4. a.
b. 2. Comme j'ai eu de très mauvaises notes ce trimestre, je n'ai pas le droit de regarder la télé pendant un mois. / Je n'ai pas le droit de regarder la télé pendant un mois parce que j'ai eu de très mauvaises notes ce trimestre.
3. Puisque tu ne regardes pas la météo, tu ne sais jamais le temps qu'il va faire. / Tu ne sais jamais le temps qu'il va faire parce que tu ne regardes pas la météo.
4. Comme il n'y a rien ce soir à la télé, je vais commencer ce roman. / Je vais commencer ce roman car il n'y a rien ce soir à la télé.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 3, 4 et 5, p. 13 ; Cahier n^{os} 2 et 3, p. 6-7

GRAMMAIRE

- 11** Faire lire la consigne. Diviser la classe en trois groupes et attribuer à chaque groupe la recherche d'un adjectif. Demander ensuite la réponse à un(e) élève de chaque groupe. Faire valider la réponse par le reste du groupe. Faire lire ensuite le tableau en silence. Comparer ce phénomène avec celui de la langue maternelle des élèves et / ou des autres langues qu'ils connaissent. Préciser également qu'on ne peut pas toujours deviner quel suffixe doit être utilisé et qu'il ne faut pas hésiter à consulter un dictionnaire.

Infos

1. *ennuyeux / ennuyant* : il n'est pas nécessaire à ce niveau de préciser aux élèves la différence de sens entre *ennuyeux* et *ennuyant* qui est rarement perçue par les francophones. (NB : Pour le *Littré* : *ennuyant* : qui ennuie par occasion – de façon accidentelle, *ennuyeux* : qui ennuie toujours – de façon continue. Le premier est peu utilisé en France mais davantage en Belgique, au Québec et en Suisse.)
2. *fatigant / fatiguant* : *fatigant* → adjectif et *fatiguant* → gérondif qui sera étudié dans la leçon suivante. Il n'est, à nouveau, pas nécessaire de surcharger à ce stade la mémoire des élèves avec cette précision. Toutefois, si un élève en faisait la remarque, on pourrait la lui donner et le féliciter pour sa perspicacité !

Corrigé :

a. instructif ; b. amusant ; c. ennuyeux

- 12** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire l'exercice d'abord individuellement puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à un(e) élève (volontaire) d'écrire ses réponses au tableau. Les faire valider par la classe.

Proposition de corrigé :

a. qui éduque ; b. qui informe ; c. qui divertit ;
d. qui manipule ; e. qui précède (vient avant) ;
f. qui provoque

- 13** Faire lire la consigne et l'exemple. Puis demander aux élèves de formuler des réponses par deux ou trois. Mettre ensuite oralement les réponses en commun.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de rédiger ultérieurement les réponses pour trois programmes de leur choix.

▶▶▶ **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n° 1 et n° 2, p. 13 ; Cahier n° 4, p. 7



14 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne et préciser les différentes étapes demandées :

1. constituer un groupe de trois. Si l'ambiance de la classe le permet, former des groupes aléatoires en faisant tirer au sort des types de programmes (les trois élèves qui tirent « une sitcom » forment un groupe, etc.) ;
2. établir un programme individuellement et être capable de justifier ses choix ;
3. se mettre d'accord ;
4. choisir de présenter à l'oral ou à l'écrit le programme établi au reste de la classe ;
5. s'auto-évaluer.

Établir avec la classe la grille d'auto-évaluation. Comme il s'agit de la première de l'année, une grille est toutefois proposée ci-dessous comme exemple.

Infos

Si la classe a un accès à Internet, suggérer aux élèves de consulter le site <http://www.toutelatele.com/progTv/>.

Nous faisons un programme télé en groupe :

	oui	pas tout à fait	non	remarque
Nous collaborons dans le calme. Chacun s'exprime à tout de rôle. Les avis de chacun sont respectés.			
Nous utilisons le français.			
Nous choisissons trois émissions francophones.			
Nous justifions nos choix.			
Notre présentation orale est claire et nous parlons à tour de rôle. ou Notre présentation écrite est soignée.			

Présentation individuelle

Les groupes qui ont choisi de présenter leur programme oralement le font à tour de rôle. Le reste de la classe évalue la clarté, la distribution des tours de parole, la correction de la langue et de la prononciation.

Les groupes qui ont choisi une présentation écrite affichent leur programme. Les autres évaluent le soin apporté à la production et la correction de la langue.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de les filmer ou de (photo) copier / photographier leur production pour qu'ils mettent, s'ils le souhaitent, ce programme dans le dossier de leur portfolio.

Retour sur les productions et l'attitude
S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la

production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

La formation des adjectifs

- 1** Faire lire la consigne et l'exemple. Demander aux élèves de recopier et de compléter les phrases sur leur cahier, puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, si possible, projeter les phrases et demander à plusieurs élèves de les compléter. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

- a. Cette émission passe à une heure *tardive* : 23 h 00 !
- b. Je n'aime pas ce jeu télévisé : je trouve qu'il est très *stressant*.
- c. Les programmes qu'on regarde sont en fait *révélateurs* de notre personnalité.
- d. J'aime bien cette présentatrice : elle est très *souriante*.
- e. Je suis vraiment *admirative* devant les reporters de guerre : c'est un métier très dur !

- 2** Faire lire la consigne et l'exemple. Demander aux élèves d'écrire les phrases sur leur cahier puis de les comparer à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander aux élèves à tour de rôle de lire l'item et la phrase qu'ils ont obtenue et faire écouter l'enregistrement pour valider.

Transcription

- 1. Je trouve cette série amusante.
- 2. Je trouve ce présentateur agressif.
- 3. Je trouve ces films passionnants.
- 4. Je trouve ce publicitaire inventif.
- 5. Je trouve ce documentaire fascinant.
- 6. Je trouve cette émission surprenante.
- 7. Je trouve cette publicité trompeuse.
- 8. Je trouve ce cinéaste créatif.

Corrigé :

Voir transcription.

COMMUNICATION

Exprimer la cause

- 3** Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour les exercices précédents.

Corrigé :

- a. Comme il n'y a rien à la télé, je vais me coucher.
- b. Puisque tu n'aimes pas cette série, regardons le match ! / Regardons le match, puisque tu n'aimes pas cette série !
- c. La chaîne a remplacé cette émission car elle n'avait pas de succès.
- d. On apprend beaucoup de choses intéressantes grâce à la télé. / Grâce à la télé, on apprend beaucoup de choses intéressantes.

- 4** Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour les exercices précédents.

Corrigé :

- a. Ma mère est en colère car je passe trop de temps devant la télé.
- b. Comme on sait déjà comment ça finit, ce n'est pas la peine de regarder la fin.
- c. Je ne comprends rien parce que tu parles trop vite.
- d. Puisqu'il a fait une erreur, ce concurrent est éliminé.

- 5** Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour les exercices précédents.

Corrigé :

- a. Tu manques de temps à cause des heures que tu passes devant la télé.
- b. Grâce aux explications de l'émission *E=M6*, j'ai bien compris mon cours de physique.
- c. J'ai arrêté de regarder cette émission à cause de l'animateur qui est trop mauvais.
- d. Il est devenu millionnaire grâce à un jeu télévisé.

LEXIQUE

Les types de programmes télévisés

- 6 Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour les exercices précédents. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice.

Corrigé :

b. un dessin animé ; c. une émission de télé-réalité musicale ; d. une émission sportive ; e. une émission scientifique ; g. une émission culinaire



Adieu télé ?

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 14. Faire observer l'illustration et émettre des hypothèses sur l'identité des personnages, ce qu'ils peuvent dire... sans regarder le texte ! Noter les hypothèses au tableau pour les comparer plus tard au texte. Puis faire lire le titre. Faire remarquer l'absence de déterminant entre *Adieu* et *télé*. Demander aux élèves de proposer un titre équivalent. Exemple : *Au revoir télé ?*

- 1 Faire lire la question et les propositions. Demander aux élèves de se mettre par deux ou trois pour enrichir la liste des activités. Puis écrire chaque activité sur une feuille A4 (éventuellement, ajouter des activités farfelues : *se laver les cheveux, jardiner, jouer à être Dark Vador...*). Disposer les feuilles A4 dans la classe et demander aux élèves de se placer à côté de la feuille qui correspond à l'activité qui leur a demandé le plus de temps la semaine précédente. Commenter les résultats obtenus. Revoir, si nécessaire, les hypothèses émises au sujet de l'illustration.

COMPRÉHENSION

- 2 **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement du texte. Ensuite, faire lire le texte à voix basse individuellement. Rappeler

aux élèves qu'ils doivent accepter de ne pas tout comprendre et que les questions vont les aider. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie aux questions 2 à 5 puis comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Mettre les réponses en commun.

Corrigé :

b.

- 3 Même démarche que celle de l'exercice 2.

Corrigé :

Le père raconte l'histoire. l. 1-2 « La semaine dernière, je suis entré dans la chambre de ma fille aînée. »

- 4 Même démarche que celle de l'exercice 2. Exiger une justification précise qui cite le texte.

Corrigé :

a. Faux : l. 12-13 « elle discutait sur l'écran avec une amie ».
 b. Vrai : l. 6 « C'est la première fois qu'elle me faisait ça ».
 c. Faux : l. 7 « elle ne résiste pas aux Springles ».
 d. Faux : l. 9 « l'image était pourrie, le son métallique ».
 e. Vrai : l. 10-11 « Personne pour commenter le programme en question, l'annoncer, le critiquer ».

- 5 Même démarche que celle de l'exercice 2.

Corrigé :

b. et d.

Pour aller plus loin

1. Demander aux élèves ce qu'ils pensent du langage SMS et ce qu'en pensent leurs parents, s'ils sont d'accord avec les personnes qui disent que ce langage est mauvais pour l'orthographe...
2. Si les élèves montrent de la curiosité par rapport au langage SMS en français, leur proposer de consulter le site <http://www.dictionnaire-sms.com/>, de composer des messages (simples !) en SMS et de les échanger entre eux.

- 6** Lire et poser la question à la classe. Un(e) élève répond, les autres valident ou non.

Corrigé :

Le père autorise sa fille à regarder ses clips parce qu'elle ne va pas au collège le lendemain : l. 18-19 « car elle n'avait pas classe le lendemain ».

Pour aller plus loin

Demander aux élèves si cela leur semble être une bonne raison. S'ils peuvent, eux aussi, se coucher plus tard quand il n'y a pas cours le lendemain. S'ils ont un ordinateur ou une télé dans leur chambre et quelles règles il leur faut respecter si c'est le cas...

- 7** Faire lire les questions. Demander aux élèves d'y répondre en sous-groupe de quatre ou cinq. Rappeler que la discussion doit permettre à chacun de s'exprimer, qu'il faut utiliser le français et parler doucement. Chaque sous-groupe doit désigner un rapporteur qui donnera une synthèse de la discussion à la classe. Pendant que les sous-groupes discutent, passer dans les rangs pour soutenir les élèves et prendre des notes sur le déroulement de l'activité (tour de parole, utilisation du français, reformulation, respect des modalités...) afin d'en faire un retour à la fin de l'activité.

LEXIQUE

- 8** Faire lire la consigne et proposer aux élèves de relever le lexique à deux. Demander ensuite à un(e) élève d'écrire les mots relevés au tableau sous la dictée de la classe.

Corrigé :

un écran, un ordinateur, la télé, un site, une image, un son, le programme, un clip, un message, une fenêtre, la télévision

- 9** Diviser la classe en cinq groupes (si possible de niveau équivalent). Chaque groupe marque un point à chaque fois qu'il répond correctement et en premier à une devinette. Lire les devinettes, donner la parole au groupe qui lève la main en premier, valider ou non la réponse et accorder le point. Féliciter le groupe qui obtient le plus de points... et les autres pour leur participation.

Corrigé :

a. la fenêtre, b. le clip, c. un site, d. l'écran, e. le son

- 10** Faire lire la question. Demander aux élèves de se mettre par deux pour dresser une liste la plus longue possible. Mettre ensuite les réponses en commun et proposer aux élèves d'en faire un poster qui sera affiché dans la classe.

Proposition de corrigé :

Envoyer / recevoir des méls, regarder / consulter un site, choisir un clip / une vidéo, utiliser une messagerie instantanée, regarder des photos, faire des jeux (en ligne), réserver un billet de train / d'avion, acheter de la musique / des livres, faire des recherches...

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 6, p. 17 ; Cahier n°s 1 et 2, p. 8

GRAMMAIRE

Pour mémoire, ce point de grammaire a déjà été abordé dans *Adosphère 3* (Module 5). Toutefois, il demande un entraînement long et régulier pour être maîtrisé par les élèves, c'est pourquoi il est à nouveau proposé ici.

- 11** Mener les exercices 11 et 12 en même temps et selon la même procédure. Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour recopier la phrase et conjuguer les verbes sur leur cahier. Pour corriger, si possible, projeter la phrase au tableau et demander à un(e) élève de conjuguer les verbes aux temps corrects. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

La semaine dernière, je suis entré dans la chambre de ma fille. Elle regardait l'écran de son ordinateur.

- 12** Voir démarche de l'exercice 11. Puis rappeler que ce point a déjà été vu et qu'il le sera encore au cours de leur apprentissage

du français ! Faire lire le tableau en silence aux élèves. Comparer cette utilisation des temps du passé avec celle qui est faite dans leur langue maternelle et dans d'autres langues qu'ils connaissent.

Corrigé :

Le passé composé sert à exprimer une action passée et brève.
L'imparfait sert à exprimer une action qui dure dans le passé.

- 13** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier le texte sur leur cahier et de conjuguer les verbes. (Recopier leur permet de réfléchir ; ce n'est pas une perte de temps.) Ils peuvent ensuite comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice et demander à plusieurs élèves de conjuguer les verbes à tour de rôle et de justifier à l'oral l'emploi du passé composé ou de l'imparfait. Faire valider les réponses et les justifications par la classe.

Corrigé :

D'habitude, le soir, quand leur père rentrait du travail, ses filles regardaient des clips à la télévision. Elles mettaient alors le journal télévisé pour lui et montaient dans leur chambre pour continuer à regarder les clips. → habitude
Mais hier soir quand il est rentré, il est allé dans son bureau : alors elles n'ont pas changé de chaîne et sont restées dans le salon ! → action terminée et d'une durée limitée

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 1, 2 et 3, p. 17 ; Cahier n° 3, p. 8

- 14** Faire lire la consigne. Diviser la classe en deux : une partie cherche la réponse pour l'item a, l'autre pour l'item b. Leur laisser suffisamment de temps puis demander à un(e) élève de chaque groupe d'écrire la réponse au tableau. Encadrer les deux géronatifs et demander aux élèves de trouver leur règle de formation, sans lire le tableau ! Mettre en commun les réponses et les comparer, enfin, avec le tableau. Accorder une attention particulière aux cas irréguliers. Comparer également avec la langue maternelle et les autres langues connues des élèves.

Corrigé :

a. On va regarder la télé ensemble en mangeant des Springles.
b. Tout en regardant, elle discutait sur l'écran avec une amie.

- 15** Faire lire la consigne et l'exemple. Puis demander à tour de rôle aux élèves de lire les items et de former une phrase à l'oral. Faire valider la réponse par la classe.

Corrigé :

a. Je chante en jouant de la musique. / Je joue de la musique en chantant.
b. J'écoute de la musique en répondant à des messages. / Je réponds à des messages en écoutant de la musique.
c. Je réponds à des messages en regardant un clip. / Je regarde un clip en répondant à des messages.
d. Je regarde un clip en parlant au téléphone. / Je parle au téléphone en regardant un clip.

- 16** Faire lire la consigne et l'exemple. Demander à chacun de poser la question (dans le calme !) à au moins cinq autres élèves et d'écrire les cinq réponses obtenues sur une feuille. Mettre ensuite les réponses en commun.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 4 et 5, p. 17 ; Cahier n°s 4 et 5, p. 9

PHONÉTIQUE

- 17** Faire lire la consigne. Demander à un(e) élève d'écrire au tableau les mots contenant « g » sous la dictée des autres élèves de la classe. Puis faire lire à voix haute le tableau.

Corrigé :

[g] : regardait, Springles, programme, gag
[ʒ] : mangeant, généralement, partage, image, message

- 18** Faire lire la consigne et les items à tour de rôle. Faire écouter l'enregistrement au fur et à mesure pour validation.

Transcription

a. As-tu regardé le reportage sur le site de partage de vidéos ?
b. Des messages gratuits ? Génial !
c. Jouez et gagnez une guitare !

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 7 et 8, p. 17 ; Cahier n° 6, p. 9

**19 Préparation de la tâche**

Faire lire la consigne et préciser les différentes étapes demandées :

1. constituer des groupes de deux (si possible par affinité) ;

2. se répartir les rôles ;
3. trouver des arguments pour l'ordinateur ;
4. s'entraîner à jouer avec spontanéité, et si possible, sans écrire au préalable le dialogue demandé ;
5. s'auto-évaluer.

Établir avec la classe la grille d'auto-évaluation.

Critères suggérés : diction claire, utilisation du lexique adéquat, correction de la langue, spontanéité.

Présentation

Pendant que trois à quatre groupes jouent leur scène et se co-évaluent à l'aide de la grille, les autres élèves travaillent en autonomie sur le Cahier d'activités, le CD-Rom, la tâche...

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de filmer leur scène pour qu'ils la mettent, s'ils le souhaitent, dans le dossier de leur portfolio.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production orale suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en autonomie.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

Le passé composé et l'imparfait

- 1 Faire lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire les nouvelles questions obtenues sur leur cahier et de préparer la justification à l'oral puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves d'écrire au tableau la nouvelle question et de justifier l'emploi du temps à l'oral. Faire valider par la classe.
Attention : veiller à la prononciation correction de « femme », de « Louis XVI » et des dates !

Corrigé :

- a. Que *s'est-il passé* en France le 14 juillet 1789 ? (action terminée dans le passé et d'une durée limitée : 1 journée)
- b. Comment *s'appelait* la femme de Louis XVI ? (description)
- c. Quel château célèbre *habitait* ce roi ? (description)
- d. En quelle année *a-t-on construit* la tour Eiffel ? (action terminée dans le passé et d'une durée limitée : le temps de la construction)
- e. Qui *a été* président de la République en France de 1981 à 1995 ? (action terminée dans le passé et d'une durée limitée)

Pour aller plus loin

Si le temps n'est pas limité, demander aux élèves de chercher sur Internet les réponses aux questions !

- a. La prise de la Bastille – b. Marie-Antoinette – c. le château de Versailles – d. en 1889 (pour l'exposition universelle en souvenir de 1789) – e. François Mitterrand

- 2** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier le texte sur leur cahier et de conjuguer les verbes, puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice et demander à plusieurs élèves de conjuguer à tour de rôle les verbes et de justifier à l'oral l'emploi du passé composé ou de l'imparfait. Faire valider les réponses et les justifications par la classe.

Corrigé :

Hier, nous *regardions* (description) une nouvelle série télé. Ça *se passait* (description) dans un hôpital. Le médecin *était* (description) un peu spécial... Un jour, une malade *est arrivée* (action terminée et passée à durée limitée). Il a *posé* (idem) des questions et a *décidé* (idem) de lui donner du sucre au lieu d'un médicament. Les autres médecins *n'étaient pas* (description) d'accord mais la malade a *guéri* (action terminée et passée à durée limitée) ! Après, on *est allés* (action terminée et passée à durée limitée) au lit, car il *était* (description) tard.

**Champion !**

- 3** Attention, tous les élèves ne sont pas tenus de faire les activités « Champion ! » qui sont des activités de réinvestissement. Ne proposer cette activité qu'aux élèves les plus à l'aise. Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour rédiger leur texte. Corriger avec eux leur première version. Puis organiser la lecture et laisser les autres deviner de quelle série il s'agit.

Le gérondif

- 4** Demander aux élèves de faire cette activité en autonomie et de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Puis corriger en faisant écrire la phrase obtenue à tour de rôle par des élèves différents. La classe valide les réponses.

Corrigé :

- Tu travailles en envoyant des messages à des amis ?
- J'écoute de la musique en lisant l'actualité de mes copains sur Facebook.
- Tu peux lire un texte en soulignant les mots inconnus ?
- Sur l'ordinateur, je regarde une série en faisant un jeu.
- Avec ce nouveau téléphone, on peut recevoir un appel en étant connecté à Internet !

**Champion !**

- 5** Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour établir une liste. Mettre en commun et éventuellement proposer aux élèves de fabriquer un poster qui restera affiché dans la classe.

Proposition de corrigé :

En écoutant des chansons françaises, en regardant les informations, en faisant des exercices de grammaire sur Internet, en cherchant une traduction de mots français sur Internet, en discutant avec d'autres élèves qui apprennent le français, en discutant avec des Français / francophones, en cherchant des informations sur la France et les pays francophones...

LEXIQUE**L'ordinateur**

- 6** Suivre la même démarche que pour l'exercice 2.

Corrigé :

Avec mes copains, on communique sur une messagerie instantanée. Quand un ami m'envoie un message, une fenêtre apparaît sur l'écran. Je suis rapide, je tape très vite sur le clavier ! La souris me permet de cliquer ou de sélectionner des éléments. Mais bientôt avec les écrans tactiles, on n'en aura plus besoin !

PHONÉTIQUE**La lettre « g »**

- 7** Faire lire la consigne et l'exemple puis écouter l'enregistrement. Proposer aux élèves les moins sûrs d'eux de rédiger la phrase à deux ou trois. Puis mettre en commun les phrases obtenues et les faire dire par plusieurs élèves.

**Champion !**

- 8** Faire lire la consigne et écouter le virelangue. Si nécessaire, donner une traduction. Puis organiser, dans la bonne humeur, un concours de diction. Celui ou celle qui dit le plus rapidement possible et le plus grand nombre de fois sans erreur le virelangue, gagne !



La télé : en France et à l'étranger

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 18-19. Faire observer les illustrations, faire lire le titre et l'introduction. Demander aux élèves quel est le sujet de la leçon. Réponse attendue : *Les émissions françaises qu'on peut voir dans les autres pays.*

1 Laisser du temps aux élèves pour lire rapidement les documents. Puis faire lire les questions et solliciter des réponses orales spontanées.

2 Laisser du temps aux élèves pour lire cette fois en détail les documents et répondre par deux aux questions. Corriger ensuite en demandant leur réponse à plusieurs élèves à tour de rôle. Faire valider par la classe.

Corrigé :

- a. *Marsupilami*
- b. (respectivement) *Fort Boyard, Engrenages, Kaamelott / Le Petit Prince, Le Petit Prince*
- c. les jeux télévisés : *Des chiffres et des lettres*
- d. *Saint-Tropez* (prononcer « Saint-Tropé ») parce que le nom de cette ville est très connu à l'étranger
- e. *Fort Boyard, Engrenages, Le Petit Prince*

3 Suivre la même démarche que pour l'exercice 1.

Corrigé :

- a. *Des chiffres et des lettres* – b. *Kaamelott* –
- c. *Engrenages* – d. *Fort Boyard* – e. *Caméra café* –
- f. *Des chiffres et des lettres*

4 Lire les questions et solliciter des réponses spontanées.



5 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne et préciser les différentes étapes demandées :

1. chercher des informations sur une série ;
2. rédiger le résumé d'un épisode ;
3. s'entraîner à le lire à voix haute ;
4. s'auto-évaluer.

Proposer aux élèves de réaliser la tâche à deux ou individuellement selon leur choix.

Établir avec la classe la grille d'auto-évaluation.

Critères suggérés : diction claire, utilisation du lexique adéquat, correction de la langue.

Présentation

À tour de rôle et assez rapidement pour éviter la lassitude, les élèves lisent leur résumé et font deviner le titre de la série.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de copier leur résumé pour le mettre, s'ils le souhaitent, dans le dossier de leur portfolio.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production orale suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Cahier p. 10 et 11.

Évaluation DELF

S'assurer que les élèves comprennent la différence entre « évaluation formative », « évaluation sommative », « évaluation

certificative » et « entraînement à une évaluation certificative », à quoi correspond cette double page.

Infos

Évaluation formative : évaluation qui intervient pendant la formation et contribue à cette dernière. Elle est conçue par l'enseignant pour guider l'élève dans son apprentissage, c'est-à-dire l'aider à situer ses difficultés et à trouver des procédures pour s'améliorer. Elle permet un retour sur les objectifs d'apprentissage. Dans *Adosphère 4*, les grilles d'(auto)évaluation des tâches et les auto-évaluations du Cahier d'activités relèvent de cette forme d'évaluation.

Évaluation sommative : évaluation qui intervient après la formation. Elle permet (à partir d'une somme des données) de savoir si les objectifs ont été comparativement atteints, de faire un bilan des acquisitions. Des tests réalisés à la fin d'un trimestre ou à la fin d'un module relèvent de cette forme d'évaluation.

Évaluation certificative : évaluation qui permet à une institution agréée et officielle de certifier que l'apprenant a atteint un niveau. Le DELF relève de cette forme d'évaluation.

Entraînement à une évaluation certificative : dans *Adosphère 4*, les pages « Évaluation DELF » permettent aux élèves de s'entraîner aux épreuves du DELF.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.



Compréhension de l'oral

- 1** Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser à nouveau du temps pour répondre aux questions.

Transcription

Présentatrice : Vous êtes sur Radio A et vous écoutez votre émission « Quoi de neuf ? ». Nous recevons aujourd'hui Frédéric Moretti, observateur attentif de la télé, des chaînes, des programmes et... des téléspectateurs ! Frédéric, à votre avis, pourquoi TF1 est-elle la chaîne que les Français regardent le plus ?
FM : Il y a plusieurs raisons pour expliquer le succès de TF1. On peut dire que depuis 1999, TF1 séduit les téléspectateurs grâce à ses émissions de télé-réalité...
Présentatrice : Pourquoi « 1999 » ?

.../...

.../...

FM : Parce que c'est en 1999 que l'on a vu la première émission de télé-réalité : la célèbre *Secret Story*. C'était sur M6, souvenez-vous. TF1 a répondu avec Koh Lanta, Star Academy, La Ferme des célébrités...
Présentatrice : Merci de cette précision très instructive pour nos auditeurs, qui étaient encore très jeunes en 1999 ! Dites-nous, ce type d'émissions est-il dangereux, manipulateur, comme on peut l'entendre parfois ?

FM : Nous aimons tous regarder les émissions de télé-réalité...

Présentatrice : Tous ?

FM : Disons, nous sommes nombreux à regarder ces émissions car nous nous y reconnaissons. Mais elles peuvent en effet être dangereuses. Les jeunes téléspectateurs doivent absolument avoir accès à d'autres formes de culture.

Présentatrice : Comment, par exemple ?

FM : Eh bien, en lisant, en parlant avec des amis, des adultes, des professeurs... Bref, en ayant une vie sociale riche pour avoir des modèles différents.

Présentatrice : En écoutant la radio, aussi ?

FM : Oui, bien sûr !

Présentatrice : Hé, vous entendez ça ? Restez avec nous sur Radio A ! Après la page de publicité, nous reviendrons sur les autres raisons du succès de TF1.

Corrigé :

a. (0, 5 point)

2

Laisser du temps aux élèves pour relire à nouveau tous les items. Passer une deuxième fois l'enregistrement. Laisser les élèves répondre.



Corrigé :

- a. Vrai : « pourquoi TF1 est-elle la chaîne que les Français regardent le plus ? »
 b. Faux : « c'est en 1999 que l'on a vu la première émission de télé-réalité »
 c. Vrai : « ... la célèbre *Secret Story* »
 d. On ne sait pas.
 e. Faux : « Après la page de publicité »
 (1 point par réponse correcte)

3

Faire réécouter l'enregistrement, si besoin.

Corrigé :

b. (0, 5 point)

4

Faire réécouter l'enregistrement, si besoin.

Corrigé :

a, c, d, g (1 point par réponse correcte)



Production orale

- 5** Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée. Le logiciel Audacity, gratuit et facile d'installation, permet de s'enregistrer et d'écouter les enregistrements avec beaucoup d'aisance.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

a. *Koh Lanta, Nouvelle star, Top chef, Star Academy...*

Raisons possibles du succès : les gens se reconnaissent dans les personnes qu'ils voient à la télé ; ils aiment les épreuves, les concours où des concurrents s'affrontent ; la cuisine est redevenue un loisir...

b. *Pour* : la télé nous utilise, il y a trop de publicité et d'émissions pas intéressantes, de nombreux programmes sont ennuyeux...

Contre : il y a de bonnes émissions, on peut s'informer toute la journée avec des chaînes d'information en continue, il faut choisir ses programmes et ne pas tout regarder...



Compréhension des écrits

Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

6

Corrigé :
c. (1,5 point)

7

Corrigé :
a. (1,5 point)

8

Corrigé :
a. PJ
b. Elle se passe dans un commissariat de quartier.
c. Un commandant de police scientifique donne son avis sur *Les Experts*.
(1 point par réponse)

9

Corrigé :
a. faux – b. vrai – c. faux – d. faux



Production écrite

10

Rappeler éventuellement les règles de rédaction d'une lettre amicale pour ne pas déstabiliser les élèves. Puis les laisser travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne (lettre amicale).	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

Conseils possibles : documente-toi sur le vrai métier pour vérifier si la série est exacte ; interroge des gens qui font ce métier ; cherche quel diplôme ou formation est nécessaire ; attends quelques mois avant de te décider pour être certain(e) de ton choix...

Projet

Créez une émission ou une série télévisée !

Les élèves ont maintenant assez de compétences pour mener des projets qui leur demandent de mettre en œuvre des tâches successives. Pour ce premier projet, il convient toutefois de les guider pas à pas afin que tout le processus comme la production soient réussis et soient une source de satisfaction qui renforcera la motivation des élèves.

Avant la séance, préparer de grandes feuilles de papier et des feutres pour réaliser des posters et/ou s'assurer que des ordinateurs avec un logiciel de présentation sont disponibles. Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 22 et à réagir spontanément dans un premier temps. Puis, pour les familiariser avec la démarche, encore nouvelle, proposer une activité orale de découverte.

Vrai ou faux ?

- Vous allez travailler seul. FAUX – Préciser que tous les projets se feront en groupe.
- Vous devez proposer une nouvelle émission ou une nouvelle série. VRAI – Faire lire l'introduction en orange.
- C'est une émission ou une série pour les enfants. FAUX
- Vous devez écrire une présentation et un dialogue. VRAI
- La classe va évaluer votre projet. VRAI – Préciser que ce sera le cas pour chaque projet.
- Un seul élève dans votre groupe présentera votre projet. FAUX

- Faire lire ensuite la rubrique « On se prépare » et constituer les groupes, autant que possible hétérogènes. Pour ce premier projet et afin de rassurer les élèves, distribuer à chaque groupe la fiche proposée pour la préparation p. 36. Indiquer un temps imparti (entre 15 et 20 minutes) pour renseigner la feuille de préparation. Préciser que les groupes doivent :
 - trouver un consensus et non suivre les idées d'un(e) leader,
 - désigner un(e) secrétaire,
 - respecter les tours de parole,
 - utiliser le plus possible le français,
 - travailler dans le calme.

Passer entre chaque groupe et observer la participation, l'attitude, le respect des consignes...

Mettre très rapidement en commun en demandant quels groupes ont choisi de proposer

une émission et quels groupes ont choisi de présenter une série télévisée. Il est inutile de dévoiler le reste des choix à ce stade !

- Faire lire ensuite la rubrique « On y va » avec attention. Faire lire les exemples concernant l'émission et la série par des groupes qui ont choisi ce type de programme.
- Laisser ensuite entre 45 et 75 minutes de travail en classe (pour ce premier projet, on peut tolérer que cela prenne plus de temps) et suggérer aux élèves qu'ils peuvent poursuivre leur travail en dehors de la classe. Passer dans les groupes pour observer, soutenir, corriger les présentations, les dialogues et autant que possible les posters et les diapositives de la présentation.
- Quand les groupes ont presque fini, faire lire la rubrique « Et voilà ! » et la rubrique « Comment c'était ? ». S'assurer que chacun a bien compris les critères d'évaluation. Laisser les groupes finaliser leurs présentations et s'entraîner avant de procéder aux présentations.

Faire rappeler les critères de sélection de la classe et procéder aux différentes présentations. Quand tous les groupes ont présenté leur programme, procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres, les expressions qui valorisent les productions et rejeter fermement les jugements de personnes.

Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !

Pendant que chaque groupe s'auto-évalue à l'aide de la rubrique « Comment c'était ? » (si besoin, faire faire une grille à partir des éléments du manuel), afficher – éventuellement à l'extérieur de la classe – les posters réalisés. Mettre en commun rapidement et oralement cette auto-évaluation. S'assurer que chacun a compris ce qui a été réussi et ce qui demande encore une amélioration. Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève (photographie, photocopie, enregistrement audio / vidéo...).

Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et que de futurs projets, également créatifs et réalisés en sous-groupes, seront proposés à l'issue des prochains modules.

Fiche pour la préparation du projet de M1

(À photocopier et à donner à chaque groupe)

Membres du groupe :

Secrétaire :

A. Type de programme : (cocher)

<input type="checkbox"/> une émission :	<input type="checkbox"/> une série :
---	--

B. Public concerné

- enfants adolescents adultes fans de sport fans de musique
 fans de tous publics

C. Les intervenants

Le ou les présentateurs :	Les acteurs / les personnages :
Les participants :
.....
.....

D. La fréquence et les horaires

Combien de fois par semaine ?
par mois ?
par an ?

Quels jours ?

À quelle heure ?

E. Le titre

.....

F. Si possible, choisir la musique pour le générique de début et de fin.

Comprends ta famille!

MODULE

2

Objectifs du module

p. 23-36

Apprendre à...

- parler des relations familiales
- exprimer une restriction
- exprimer une conséquence
- exprimer des sentiments et des sensations
- exprimer l'intensité

Pour...

- rédiger un contrat pour améliorer tes relations familiales
- faire un portrait étonnant
- raconter une histoire de famille

Grammaire

- les pronoms relatifs *qui / que / qu', ce qui / ce que / qu'*
- les interrogatifs *qui est-ce qui / qui est-ce que / qu'est-ce qui / qu'est-ce que*
- les adverbes d'intensité
- les doubles pronoms compléments

Lexique

- la fratrie
- les relations interpersonnelles

Phonétique

Les semi-consonnes [ɥ] et [w]

Culture

Les fratries de fiction et les fratries réelles

Projet

Écrire et jouer une pièce de théâtre

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 23 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves, par deux ou trois, de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent, comme ils le savent déjà, se référer au lexique thématique p. 121-122 et au contrat d'apprentissage.

Corrigé :

De bas en haut et de gauche à droite : des chaussons de bébé, une guirlande « parents », un cadre bleu, une fille et un garçon / une sœur et un frère qui tiennent un cadre, la photo Polaroid d'une famille, un arbre généalogique avec « frère » et « grand-mère », la photo de la grand-mère, une maison dessinée (par un enfant), les frères Dalton.

- 2** Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Leur suggérer de fermer les yeux s'ils le souhaitent. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, leur demander simplement combien de personnages différents on entend. Réponse attendue : 9.

Corrigé :

Un bébé : « Maman », la mère : « Mon bébé d'amour, petit bout, c'est maman, ma – man, ma – man. », de la musique techno, une ado : « Mais non, je mets pas la musique trop fort », un père : « Toi, tu vas faire tes devoirs. », un ado : « Ah, mais c'est pas juste ! », une porte qui claque, une ado : « Bonjour, Maman », une bise, la mère : « Alors, tu as bien dormi ? », une bise, des bruits de restaurant, une jeune femme : « Alors moi, je lève mon verre à Adeline et Stanislas et je leur souhaite une longue et très belle vie ! », des applaudissements, une comtoise (une pendule), un grand-père : « Ah, quand j'avais ton âge, je vivais à la campagne avec des poules. »

- 3** Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler des relations familiales, des sentiments et des sensations. On va rédiger / écrire un contrat pour améliorer les relations familiales, faire un portrait étonnant et raconter une histoire de famille.

- 4** Faire lire la question. Faire rappeler les expressions utiles pour exprimer une opinion. Laisser les élèves y répondre en sous-groupes de 3 ou 4 puis mettre les réponses en commun. Faire émerger un consensus dans la classe.



Je t'aime, moi non plus !

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 24 et à imaginer ce que peuvent dire les personnages de l'illustration.

- 1** Faire lire la question, expliciter, si nécessaire, « fils » / « fille unique » et laisser les élèves réagir spontanément.
Déterminer le nombre moyen de frères et sœurs dans les familles des élèves de la classe.

COMPRÉHENSION

- 2** Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne et les items puis faire écouter le document. Faire corriger immédiatement par plusieurs élèves en faisant valider les réponses par la classe.
Enrichir l'exercice en demandant aux élèves s'ils ont de bonnes ou de mauvaises relations familiales, s'ils sont punis quand ils ont de mauvaises notes, quelle est la nature des punitions quand ils en ont...

Corrigé :

a. Les trois amis parlent de relations familiales. Léna s'entend mal avec sa sœur et ses parents lui font des reproches. b. Léna s'entend mal avec ses parents. Maud a de bonnes relations avec ses parents. Pour Raphael, on ne se sait pas. c. Léna ne peut pas aller au concert parce qu'elle est punie / parce qu'elle a eu de mauvaises notes.

- 3** Faire lire la consigne puis écouter à nouveau le début de l'enregistrement. Demander sa réponse à un(e) élève. La classe valide la réponse.

Corrigé :

a. Lise ; b. Léna ; c. Lola

LEXIQUE

- 4** Faire lire le tableau et la question. Solliciter des réponses spontanées. Compter combien il y a d'aînés, de benjamins et de cadets dans la classe.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 1, p. 27 ; Cahier n° 1, p. 14

- 5** Faire lire la consigne. Pour plus d'interactivité, former des sous-groupes de 3 ou 4 élèves. Les élèves de chaque sous-groupe se répartissent les items et mettent leurs réponses en commun pour la correction. Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Laisser du temps aux sous-groupes pour se concerter puis procéder à la correction.

Corrigé :

À Léna : a, c, d, i, k ; À Maud : g, h

- 6** Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire l'exercice par deux. Puis corriger en demandant leur réponse à plusieurs élèves à tour de rôle. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

1 - g ; 2 - d ; 3 - j ; 4 - a ; 5 - b ; 6 - c

- 7** a. Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire l'exercice individuellement puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Quand tous les élèves sont prêts, procéder à la correction.
b. Démarche identique à celle de l'activité a.

Corrigé :

a. 1. la chouchoute ; 2. avoir tort ; 3. punir ; 4. faire des efforts ; 5. encourager ; 6. faire des reproches ; 7. dire des gros mots
b. Maud : 1, 2, 5 - Léna : 3, 4, 6

- 8** Faire d'abord lire individuellement le tableau. Préciser, si des élèves en font la remarque, que : *discuter* = échanger des idées, débattre, s'entretenir, converser, dialoguer et *disputer* = se disputer. Puis faire lire la consigne de l'exercice. Proposer aux élèves les plus à l'aise de faire l'exercice individuellement et à ce qui sont moins à l'aise de le faire avec un(e) camarade. Demander aux élèves de recopier les phrases sur leur cahier ou une feuille. Procéder ensuite à la correction en demandant à plusieurs élèves à tour de rôle une réponse que la classe valide.

Corrigé :

a. Quand on est *fâchés*, mes parents et moi, ça ne dure jamais longtemps !
b. Je *m'entends* très bien avec ma mère, mais je ne supporte pas quand elle me fait des reproches !
c. Avec ma sœur, on *se dispute* tout le temps, mais on s'aime beaucoup !
d. Mes parents ne m'ont jamais *puni* : on a *de très bonnes relations* !
e. Mon père m'a *privé* de sortie car je lui ai mal répondu.

- 9** Faire lire les questions et organiser des sous-groupes de discussions. Mettre ensuite rapidement les réponses en commun.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 2 et 3, p. 27 ; Cahier n^{os} 2 et 3, p. 14

COMMUNICATION

- 10** Faire lire la consigne, demander à une partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item a et à une autre partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item b. Mettre les réponses en commun en écrivant les deux phrases au tableau. Puis faire lire le tableau et demander à un élève de recopier les deux phrases d'exemple au tableau et d'encadrer les éléments importants.

Corrigé :

a. Il n'y a que les notes que comptent pour eux.
b. Tu n'as qu'à éviter de les mettre en colère.

- 11** Faire lire la consigne puis demander à trois élèves de faire, à l'oral, la transformation nécessaire pour chacun des trois items. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

a. Je n'ai été punie que trois fois ! b. Je ne peux jouer à l'ordinateur que le week-end. c. Je n'ai qu'un conseil à te donner.

- 12** Suivre la même procédure que pour l'exercice 11.

Corrigé :

a. Vous n'avez qu'à demander la permission à vos parents. b. Tu n'as qu'à étudier un peu plus. c. Elle n'a qu'à essayer de lui parler.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^o 4, p. 27 ; Cahier n^o 4, p. 15

- 13** Faire lire la consigne, demander à une partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item a et à une autre partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item b. Mettre les réponses en commun en écrivant les deux phrases au tableau. Puis faire lire le tableau. Remarque : On peut également exprimer la conséquence dans un registre plus soutenu avec *c'est pourquoi*.

Corrigé :

- a. C'est la chouchoute, *donc* c'est toujours moi qui ai tort !
b. Tu es punie ? Tu ne peux pas venir au concert, *alors* ?

- 14** Faire lire la consigne. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour rédiger les réponses sur leur cahier. Puis demander à plusieurs élèves de lire les phrases qu'ils ont rédigées. Les faire valider par la classe.

Proposition de corrigé :

- a. Nous sommes très contents de tes résultats scolaires ce trimestre ; par conséquent nous t'autorisons à nouveau à sortir avec des amis le week-end.
b. J'essaie de respecter les règles de la maison, comme ça je n'ai pas de problème avec mes parents.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 5, p. 27 ; Cahier n° 5, p. 15

GRAMMAIRE

- 15** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de chercher les réponses par deux. Si possible, projeter l'exercice au tableau et demander à un(e) élève de le compléter sous la dictée des autres élèves.

Puis faire lire le tableau et donner d'autres exemples, si nécessaire.

Remarque :

Qu'est-ce que tu as dit à tes parents ? (registre standard)

Qu'as-tu dit à tes parents ? (registre soutenu)

*Tu as dit quoi**, à tes parents ? (registre familier)

**que / qu'* se transforme en *quoi* quand il est placé après le verbe.

Corrigé :

- a. C'est elle *qui* commence et c'est moi *qu'on* punit. b. *Qu'est-ce que* tu as ? c. *Qu'est-ce qui* s'est passé ? d. *Qui est-ce qui* est le plus sévère ?

- 16** Faire lire la consigne et demander aux élèves de faire l'exercice d'abord individuellement en recopiant les phrases sur leur cahier puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Si possible, projeter les phrases et les faire compléter au tableau par un(e) élève. La classe valide les réponses.

Corrigé :

- a. *Qu'est-ce qui* t'énerve le plus dans tes disputes avec tes proches ? b. *Qui est-ce qui* te gronde le plus souvent : ton père ou ta mère ? c. *Qu'est-ce que* ta famille ou tes amis admirent le plus chez toi ? d. *Qui est-ce que* tu admires le plus de tous tes amis ?

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 6, p. 27 ; Cahier n° 6, p. 15



17 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Il peut être délicat de présupposer qu'un(e) adolescent(e) est en conflit avec son entourage. Il faut donc mieux préciser qu'il s'agit d'une situation fictive. Éventuellement, faire faire la tâche en sous-groupes de trois élèves.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. déterminer avec quelle personne il faut améliorer les relations,
2. se mettre d'accord sur les points à améliorer,
3. rédiger le contrat,
4. s'auto-évaluer.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, pertinence des engagements, respect des règles d'orthographe, respect de la syntaxe, soin apporté à la présentation.

Présentation individuelle

Afficher les contrats et laisser les autres élèves les découvrir et les co-évaluer.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

LEXIQUE

La fratrie

- 1 Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler en autonomie. Quand ils ont fini, procéder à la correction à l'oral. Demander à plusieurs élèves de donner une réponse à tour de rôle. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

- a. le benjamin, l'aîné, la cadette.
b. 1. Aurélie ; 2. Thierry ; 3. Enzo ; 4. Aline ; 5. Clément

Les relations interpersonnelles

- 2 Faire lire la consigne. Suggérer aux élèves de prendre des notes (écrire « + » pour les bonnes relations et « - » pour les mauvaises relations) pendant l'écoute. S'assurer que les élèves sont concentrés et faire écouter l'enregistrement. Leur laisser ensuite du temps pour comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Faire écouter à nouveau l'enregistrement et corriger en demandant à des élèves différents leur réponse. Faire valider par la classe.

Transcription

- a. Avec ma petite sœur, on est très complices.
b. Mes parents, ils sont très cools !
c. Ma mère ne me critique jamais, au contraire !
d. Mon frère ne fait aucun effort ; il est toujours en colère.
e. Si mon frère a un problème, je l'encourage !
f. Dans ma famille, on est toujours fâchés.
g. Comme d'habitude, je suis puni(e) !
h. Avec mes frères et sœurs, on ne se dispute pas souvent.

Corrigé :

- a. bonnes relations ; b. bonnes relations ;
c. bonnes relations ; d. mauvaises relations ;
e. bonnes relations ; f. mauvaises relations ;
g. mauvaises relations ; h. bonnes relations

Pour aller plus loin

Enrichir l'exercice en demandant aux élèves de dire à tour de rôle une phrase pour que les autres devinent s'ils ont de bonnes ou de mauvaises relations avec leur famille fictive. L'activité est encore plus interactive si elle est menée debout et en cercle.

- 3 Laisser les élèves faire l'exercice en autonomie. Leur demander de recopier les phrases sur leur cahier. Quand ils sont tous prêts, procéder à la correction oralement. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :

- a. Tu devrais éviter de te *disputer* avec ta sœur !
b. Tu ne peux pas *essayer* de trouver une solution ?
c. Reste calme et ne te mets pas en *colère* ! d. Ton petit frère, tu pourrais le *féliciter* quand il est gentil avec toi. e. Si vous êtes *fâchés*, le mieux est de se parler ! f. Faites un effort pour vous *réconcilier* !
g. Ne *gronde* pas ton frère et encourage-le au contraire ! h. Un conseil : *engage-toi* toujours à dire la vérité !

COMMUNICATION

Exprimer une restriction

- 4 Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour l'exercice précédent.

Corrigé :

- a. 1. Mes parents ne me donnent que 10 euros par mois d'argent de poche. 2. Ma sœur ne me donne que de bons conseils. 3. Je ne peux rester que jusqu'à 5 heures. 4. Je n'ai eu que 5 à mon interro de maths. 5. Je n'ai dormi que 6 heures cette nuit.
b. 1. Tu n'as qu'à aller au lit plus tôt le soir. → phrase 5 ; 2. Tu n'as qu'à l'écouter. → phrase 2 ; 3. Tu n'as qu'à leur demander plus. → phrase 1 ; 4. Tu n'as qu'à travailler un peu plus. → phrase 4 ; 5. Tu n'as qu'à essayer d'avoir la permission de rester plus tard. → phrase 3

- 5** **Exprimer une conséquence**
Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour l'exercice 3.

Corrigé :

a. On vient de se réconcilier, c'est pourquoi je suis contente. **b.** Mon frère est le « petit dernier » donc c'est le chouchou ! **c.** Ils sont fâchés, alors ils ne se parlent plus ! **d.** Tu es puni par conséquent tu restes à la maison.

GRAMMAIRE

- 6** **Les pronoms relatifs qui et que / qu'**
Faire lire la consigne et suivre la même procédure que pour l'exercice 3.

Corrigé :

a. Ce *que* j'aime chez tes parents, c'est qu'ils sont super cools ! **b.** Qu'est-ce *que* tu as ? Tu es fâchée ? **c.** Qui est-ce *qui* t'encourage le plus ? **d.** Qui est-ce *que* vous grondez ? **e.** Qu'est-ce *qui* te met en colère ?



Nouvelle à chute

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 28. Faire observer l'illustration et émettre des hypothèses sur l'identité des personnages, ce qu'ils peuvent dire... sans regarder le texte ! Noter les hypothèses au tableau pour les comparer plus tard au texte. Puis faire lire le titre.

- 1** Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

COMPRÉHENSION

- 2** Il est important ici pour préserver l'effet de chute que les élèves répondent au fur et à mesure aux questions. Faire lire les questions puis l'extrait 1. Solliciter des réponses spontanées à l'oral, les accepter toutes et les noter au tableau.

Corrigé :

a. On peut accepter à ce stade de la lecture : deux amis (un garçon et une fille). **b.** Seul un des deux personnages a envie d'aller au McDonald. Ils y vont pour faire plaisir à « cette fille ».

- 3** Faire lire la question et solliciter à nouveau des réponses orales spontanées. Demander des exemples précis.

- 4** Faire lire la consigne et l'extrait 2. Demander aux élèves de répondre par deux aux questions a et b. Quand ils sont prêts, mettre en commun les réponses.

Corrigé :

a. 1. Faux : « J'éprouve un haut-le-cœur en poussant la porte. ... je hais le McDonald. » ; 2. Vrai : Ils entrent au McDonald. ; 3. Faux : « comme si il s'était agi d'un coffret à bijoux. »
b. 1. « Je m'exécute. ... poulet décongelés dans la sauce chimique » ; 2. « Elle se régale. ... Parce que c'est bon. »

Pour aller plus loin

Demander aux élèves s'ils aiment manger dans les fast-foods et pourquoi.

- 5** Suivre la même démarche que pour les deux premiers extraits.

Corrigé :

a. Il s'agit d'un père et de sa fille. Sur le dessin, ils entrent dans le McDonald. **b.** 1. On ne sait pas. Ils sortent du McDonald mais on ne sait pas ce qu'ils font après. 2. Faux « elle ne me donnera pas sa main puisque c'est mon bras qu'elle prend. » 3. Faux « Valentine [...] n'a pas sept ans. »

- 6** Faire lire la consigne et laisser les élèves proposer des mots qui ont plusieurs sens dans leur langue maternelle et dans d'autres langues qu'ils connaissent.

- 7 Faire lire la consigne et le titre du recueil : *Nouvelles à chute*. Solliciter une réponse immédiate et la valider.

Corrigé :
b.

- 8 Faire lire les questions. Laisser les élèves y répondre d'abord en sous-groupes de 4 élèves. Puis mettre les réponses en commun.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves s'ils connaissent des nouvelles à chute dans leur langue maternelle, si oui, leur faire dire lesquelles et s'ils les apprécient. Il peut être opportun de demander aux collègues qui enseignent la littérature d'indiquer des recueils de nouvelles écrits en langue maternelle et qui pourraient être recommandés aux élèves.

COMMUNICATION

- 9 Faire lire la consigne. Dès qu'un(e) élève a trouvé la réponse, la lui demander et la faire valider par la classe. Puis faire lire le tableau. Préciser que certains verbes sont déjà connus (*aimer, adorer, détester*) et qu'il s'agit d'une révision.

Corrigé :
Extrait 2 : je hais (l. 2)

- 10 Faire lire la consigne. On peut proposer aux élèves de ne choisir qu'une illustration et de jouer une petite scène pour faire deviner aux autres élèves quelle illustration ils ont choisi.

Proposition de corrigé :
a. Beurk, quelle horreur. Ça me donne envie de rendre / vomir ! b. Mon amour, je t'aime, je t'adore !
c. – Viens ici, petite souris, tu sais bien que je t'aime.
– Et moi, je te hais, vieux chat !

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 6 et 7, p. 31 ; Cahier n^{os} 1, 2 et 3, p. 16

GRAMMAIRE

- 11 Faire lire la consigne, demander à une partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item a

et à une autre partie de la classe de chercher la phrase équivalente à l'item b. Mettre les réponses en commun en écrivant les deux phrases au tableau. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :
a. si ; b. tellement de

- 12 Faire lire la consigne et demander à plusieurs élèves à tour de rôle de compléter les phrases à l'oral. Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :
a. J'ai *tellement* d'amis sur Facebook que je ne les connais pas tous. b. Elle parle *tellement* que je ne peux pas placer un mot ! c. Il est *tellement* bavard ! d. Elle parle *tellement* vite que je ne la comprends pas.

Pour aller plus loin

Montrer aux élèves des photos sur lesquelles il y a un problème et leur demander de dire une phrase en utilisant *tellement* (de / d').

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 1, 2 et 3, p. 31 ; Cahier n^{os} 4 et 5, p. 17

- 13 Faire lire la consigne. Si possible, projeter l'extrait concerné et faire entourer les antécédents. Lire à voix haute le tableau. Si nécessaire, rappeler avant l'utilisation des pronoms compléments.

Corrigé :
me = à moi, la = la main

- 14 Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire d'abord l'exercice individuellement à l'écrit puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Procéder à la correction au tableau en demandant à plusieurs élèves de corriger chacun une phrase. Faire valider par la classe.

Corrigé :
a. Ma grand-mère nous les expliquera. b. Il ne les leur apprendra pas. c. Elle la lui répète. d. L'auteur nous la cache jusqu'à la fin. e. Il ne veut pas le leur prêter.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 4 et 5, p. 31 ; Cahier n^{os} 6 et 7, p. 17

PHONÉTIQUE

- 15** Faire lire le poème à voix basse. Puis faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves de lever la main droite pour le premier phonème et la main gauche pour l'autre. Faire lire ensuite le tableau.

Corrigé :

Puisque c'est **lui**
Puisque c'est **Louis**
Puisque je l'aime
Puisqu'il m'aime
On s'est dit « **Oui** »
« **Oui** » pour la vie

- 16** Faire lire la consigne. Demander à plusieurs élèves de lire chacune des phrases et faire écouter l'enregistrement.

▶▶▶ **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n^{os} 8 et 9, p. 31



17 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire cette tâche individuellement ou par deux (surtout pour ceux qui sont moins à l'aise).

NB : S'il existe une publicité qui s'appuie sur le même procédé et que les élèves connaissent. Ne pas hésiter à y faire référence.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. choisir la personne (ou l'animal) dont on veut faire le portrait,

2. choisir la façon dont on va la décrire pour tromper le lecteur,
3. rédiger le portrait et se relire,
4. s'auto-évaluer.

Établir avec la classe la grille d'auto-évaluation.

Critères suggérés : respect de la contrainte, respect des règles d'orthographe, respect des règles de grammaire, présence d'une illustration.

Pendant que les élèves travaillent, passer dans les rangs et soutenir les productions.

Présentation

Faire lire à voix haute les textes rédigés. Puis les afficher dans la classe.

Il est possible d'enrichir la tâche :

1. en organisant une exposition « Galerie de portraits ». Attention, il faudra que les visiteurs lisent les textes avant de regarder les illustrations !
2. en fabricant un recueil de portraits.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de photocopier leur production pour qu'ils la mettent, s'ils le souhaitent, dans le dossier de leur portfolio.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production écrite suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en autonomie.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

Les adverbes d'intensité

1 Lire la consigne. Demander aux élèves de se mettre par deux et de créer des phrases comme dans l'exemple. Mettre ensuite en commun en proposant aux groupes de répéter à l'oral deux des phrases produites.

- 2** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire l'activité individuellement à l'écrit. Corriger ensuite à l'oral en donnant le plus de phrases possible.
Faire lire ensuite le tableau.

Proposition de corrigé :

- a. Elle fait tellement de bruit / Elle est si bruyante que tout le monde la regarde.
b. J'ai mangé tellement de chocolat / Cette odeur est si forte que je suis dégouté(e).
c. Elle est tellement / si adorable que je l'aime.
d. J'ai fait tellement d'erreurs / Je suis si étourdie que je dois recommencer l'exercice.

**Champion !**

- 3** Faire lire la consigne. Demander à nouveau aux élèves de faire l'activité individuellement. Puis mettre en commun et leur demander de donner plusieurs propositions chacun.

Proposition de corrigé :

Intensité : Ce film est si étrange ce que je ne le comprends presque pas.

Réponse positive à une question négative :

- Tu ne comprends pas ce film ?
– Si, ça va, ils parlent lentement.

Hypothèse : Si tu ne comprends pas, je peux t'expliquer.

Les doubles pronoms compléments

- 4** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire l'exercice individuellement à l'écrit et de comparer ensuite leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à un(e) élève d'écrire les phrases obtenues au tableau. Faire valider l'ordre par la classe.

Corrigé :

- a. La porte, il la lui tient. b. Le signe de tête, il le lui fait. c. Ce beau sourire, elle me le fait. d. Les nuggets, il les lui commande.

- 5** Suivre la même démarche que pour l'exercice précédent.

Corrigé :

- a. Non, il ne la lui apprend pas. b. Oui, je veux bien te le prêter. c. Oui, tu me l'as déjà donné. d. Oui, je veux bien vous la lire. e. Non, elle ne me le prête pas.

COMMUNICATION

- 6** **Exprimer des sentiments et des sensations**
Faire lire la consigne. Demander aux élèves de compléter les phrases spontanément à l'oral. Faire valider les propositions par la classe.

Corrigé :

- a. J'aime / adore la nourriture. – Je déteste / hais ça. b. Nous nous aimons / adorons. c. Ça me dégoûte / me donne envie de rendre / de vomir.

- 7** Suivre la même démarche que pour l'exercice 4.

Corrigé :

- a. Je déteste les nuggets avec du ketchup. b. Mon ami aime beaucoup / adore les fast-foods. c. Elle aime les histoires d'amour. d. J'adore le pop-corn dans les salles de cinéma !

PHONÉTIQUE

- 19** **Les semi-consonnes [ɥ] et [w]**
Faire lire la consigne et l'exemple. Puis faire écouter l'enregistrement. Demander ensuite aux élèves de dire rapidement à tour de rôle une version différente de la phrase jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus de possible. Il ne faut pas répéter une version déjà dite par un autre élève !

Proposition de corrigé :

Dans la nuit, huit Inuits se suivent et la lune luit.
Dans la nuit, la lune luit et huit Inuits se suivent.
Huit Inuits se suivent et la lune luit dans la nuit.
Huit Inuits se suivent dans la nuit et la lune luit.
La lune luit et huit Inuits se suivent dans la nuit.
La lune luit dans la nuit et huit Inuits se suivent.

**Champion !**

- 20** **9** Faire lire la consigne puis faire écouter l'enregistrement. Organiser un concours de diction !

Histoires de familles

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 32-33.
Faire observer les illustrations et lire le titre.
Demander aux élèves quel est le sujet de la leçon.
Réponse attendue : *Les familles célèbres de fiction et réelles.*

- 1** Faire lire la consigne. Puis laisser le temps aux élèves de lire individuellement les textes. Répondre ensuite aux questions à l'oral avec toute la classe.

Corrigé :

a. Huit : 4 frères et leurs 4 cousins. b. Ils sont tous les deux derniers d'une famille de sept enfants.
c. Anne a une sœur et deux frères. d. Riquet à la houppe.

- 2** Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de se mettre par deux pour trouver la réponse le plus rapidement possible. Le binôme qui donne le plus vite la bonne réponse gagne 1 point.

Corrigé :

a. 1. ma belle-mère ; 2. ma demi-sœur
b. 1. mon demi-frère ; 2. mon beau-père

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'inventer d'autres devinettes sur les relations familiales.

- 3** Faire lire la consigne. Si nécessaire, laisser les élèves faire des recherches sur Internet.

- 4** Faire lire la consigne et mettre les réponses en commun à l'oral.

Corrigé :

La chanson : les Chedid ; la cuisine : les sœurs Tatin ;
la littérature : les Dumas ; le cinéma : les Lumière ;
la musique : les sœurs Labèque

- 5** Faire lire la consigne et solliciter des réponses rapides. Si les élèves se montrent très intéressés, leur proposer de présenter (rapidement) une famille de leur choix.



- 6** Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves les moins confiants de travailler par deux ou trois. Puis préciser les différentes étapes demandées :

1. cherche des informations sur les contes ;
2. rédiger les résumés ;
3. s'entraîner à les lire à voix haute ;
4. s'auto-évaluer.

Établir avec la classe la grille d'auto-évaluation.

Critères suggérés : diction claire, utilisation du lexique adéquat, principaux éléments de l'histoire cités, correction de la langue.

Présentation

À tour de rôle et assez rapidement pour éviter la lassitude, les élèves lisent un résumé ou racontent l'histoire sans lire, si possible, et font deviner le nom du conte à leurs camarades.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de copier leur résumé pour le mettre, s'ils le souhaitent, dans le dossier de leur portfolio.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production orale suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général.

▶▶▶ **Activités complémentaires :**

Cahier p. 18 et 19

Évaluation DELF

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.



Compréhension de l'oral

1



Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser du temps pour répondre aux questions.

Transcription :

Présentateur : « Mon fils et ma fille se disputent souvent. Est-ce que je dois les punir ? » C'est la question que nous a posée Hélène, mère de trois adolescents. Dominique Patros, quelles sont les solutions pour Hélène ?

Dominique Patros : D'abord, il faut connaître leur position dans la fratrie : s'agit-il de l'aîné(e) et du cadet ou de la cadette ou bien du benjamin ou de la benjamine ?

Présentateur : C'est important, cette position ?

Dominique Patros : Bien sûr. Imaginons : le fils est l'aîné. Pendant ses premières années, il était seul avec ses parents. Arrive une petite sœur. C'est une catastrophe pour lui ! Mais ce n'est pas tellement plus facile pour la cadette, qui entend ses parents lui dire : « Regarde, ton frère. Il travaille bien à l'école. »

Présentateur : Les reproches ou les « conseils » des parents sont importants ?

Dominique Patros : Très importants. Ce qui compte pour les enfants, c'est l'amour de leurs parents. Un conseil pour Hélène : son amour pour ses enfants, elle doit le leur montrer tous les jours, le leur dire tous les jours... « Vous vous disputez. Je ne sais pas pourquoi. Vous avez sûrement une bonne raison. Mais je trouve ça dommage pour notre famille et vous devez savoir que je vous aime. Je vous aime tous les deux. J'aime aussi votre sœur ou votre frère. » Il y a bien trois enfants dans cette famille, n'est-ce pas ?

Présentateur : Pas de punition, pas d'efforts à faire ?

Dominique Patros : Si, mais dans un second temps. D'abord, « je vous aime ». Ensuite, on parle de leur attitude et on fixe des règles. Des punitions ? Bah non, je ne crois pas.

Présentateur : Merci Dominique. Vous avez vous aussi une question à poser à Dominique Patros ? Rendez-vous sur notre site Internet, rubrique « On en parle. »

é :

2



Laisser les élèves lire les consignes des exercices 2, 3 et 4. Puis faire écouter à nouveau l'enregistrement.

Corrigé :

a. trois ; b. Elle demande un conseil) parce que son fils et sa fille / ses enfants se disputent. (1 point par réponse correcte)

3

Faire réécouter l'enregistrement, si besoin.

Corrigé :

a. Faux : « trois adolescents » ; b. Vrai « – C'est important cette position ? – Bien sûr. » ; c. Faux : « Pendant ses premières années, il était seul avec ses parents. Arrive une petite sœur. C'est une catastrophe pour lui ! Mais ce n'est pas tellement plus facile pour la cadette » ; d. On ne sait pas (1 point par réponse correcte)

4

Faire réécouter l'enregistrement, si besoin.

Corrigé :

c – a – b



Production orale

5

Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

a. Pour bien s'entendre, il faut éviter de se disputer, il faut se parler et écouter quand on se parle, ne pas dire de gros mots, ne pas écouter la musique fort... quand on a un reproche à faire à quelqu'un il faut le lui dire gentiment. Par exemple, mon frère écoute de la musique trop fort pendant que je fais mes devoirs : je lui demande s'il veut bien écouter sa musique avec un casque et j'explique pourquoi. En général, ça se passe bien... Il me dit : « Oui, ma petite sœur chérie, tout de suite ! »

b. À l'adolescence, les parents peuvent devenir exigeants envers leur enfant. Ils pensent qu'ils ont encore un petit enfant et ne comprennent pas toujours qu'ils ont un ado qui a ses idées, ses goûts vestimentaires, ses opinions... Les jeunes ont besoin de parler mais leurs parents ne les écoutent pas toujours. Alors, discuter avec les amis, c'est une bonne solution.



Compréhension des écrits

Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

6

Corrigé :
b.

7

Corrigé :
a. 2010 ; b. enfants ; c. uniques ; d. sociologues / chercheurs ; e. élèves / adolescents ; f. amis ; g. moins ; h. fratrie ; i. adolescence



Production écrite

8

Rappeler éventuellement les règles de rédaction d'une lettre amicale pour ne pas déstabiliser les élèves. Puis les laisser travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne (a. lettre amicale ; b. participation au concours).	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

a. Je comprends pourquoi tu ne veux pas aller en vacances avec ta famille. Moi aussi, l'année dernière, je n'avais pas envie parce que mes parents ne sont exigeants qu'avec moi. Ma sœur, c'est leur chouchoute. Mais, je suis allé en vacances avec eux et c'était une bonne idée. En vacances, on fait des choses différentes. On ne parle pas des notes. On n'a pas les mêmes amis. Les vacances, c'est un moment pour voir sa famille d'une autre façon.

b. En 2035, ma femme et moi aurons un enfant unique. Les familles, en général, seront petites pour éviter les problèmes de pollution dans les grandes villes et pour avoir plus de place dans les appartements. Je lui donnerai des règles de conduite à suivre pour être poli, aimable et travailleur : dire merci, s'excuser quand on a fait une bêtise, travailler régulièrement à l'école et ne pas se décourager devant un échec... Pour sa vie sociale, je lui dirai de bien s'entourer, d'avoir des amis fidèles et sincères ; de travailler consciencieusement afin d'être satisfait...

Projet

Écrivez et jouez

Avant la séance, écrire sur des petits papiers les 5 titres de pièce proposés et photocopier la « fiche pour la préparation ».

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 36 et à réagir spontanément, dans un premier temps, à partir du titre et de l'illustration.

Faire lire l'introduction. Laisser ensuite les élèves lire très rapidement la page pour découvrir le projet.

NB : Il existe un jeu qui consiste à retirer un à un les pétales d'une fleur (une marguerite) tout en disant « Il / elle m'aime un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout, un peu... ». Cette information peut être donnée aux élèves pour qu'ils puissent comprendre le thème du festival.

- 1 Faire ensuite lire la rubrique « On se prépare » et constituer les groupes, autant que possible hétérogènes, à partir des petits papiers avec le nom des scènes. Rappeler aux élèves qu'ils savent maintenant mener un projet et qu'ils vont pouvoir être encore plus créatifs pour celui-ci. Indiquer un temps imparti (entre 30 et 40 minutes) pour remplir la fiche de préparation. Passer entre les groupes pour les soutenir et observer les attitudes de chacun. Quand les groupes sont prêts, leur demander de présenter très rapidement (et sans tout dévoiler !) leur projet.
- 2 Faire lire ensuite la rubrique « On y va » avec attention. Faire lire les exemples.
- 3 Pour aider les élèves à rédiger les cartes d'identité, donner des exemples de qualités et de défauts :
- 4 • de qualité : parle 5 langues étrangères, a participé aux Jeux olympiques, fait un merveilleux gâteau au chocolat, peint de magnifiques tableaux...
• de défauts : parle beaucoup, déteste les enfants, dort la journée et travaille la nuit, n'écoute que de la musique techno...
Laisser ensuite entre 45 et 75 minutes de travail en classe et suggérer aux élèves qu'ils peuvent poursuivre leur travail en dehors de la classe. Passer dans les groupes pour observer, soutenir, corriger.

une pièce de théâtre !

Pour aller plus loin

Les cartes d'identité pourront être complétées par la photo du personnage et affichées dans la classe ou, de préférence, à l'extérieur de la classe.

- 5 Quand les groupes ont presque fini, faire lire la rubrique « Et voilà ! » et la rubrique « Comment c'était ? ». S'assurer que chacun a bien compris les critères d'évaluation.
- 6

Leur rappeler de s'aider de la « fiche pour la préparation ». Laisser les groupes finaliser leurs projets et s'entraîner avant de procéder aux présentations des pièces.

Quand tous les groupes ont joué, faire procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres. Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !

Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève (photographie, photocopie des cartes d'identité des personnages / du texte de la pièce, enregistrement audio / vidéo...).

Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et que de futurs projets, également créatifs et réalisés en sous-groupes, seront proposés à l'issue des prochains modules.

Pour aller plus loin

Si le projet a plu aux élèves, pourquoi ne pas le prolonger en invitant d'autres classes à assister à un spectacle composé des différentes scènes ?

Fiche pour la préparation du projet de M2

(À photocopier et à donner à chaque groupe)

Membres du groupe :

Secrétaire :

A. Le ton de la pièce (cocher)

amusant tragique mystérieux autre

B. Le profil de la famille (nombre et noms)

grands-parents :

parents :

C. Les cartes d'identité (à recopier pour chaque personnage)

Nom :	Prénom :
Âge :	
Caractère :	
Qualité :	
Défaut :	
Rôle dans la pièce :	

D. L'intrigue (un bref résumé pour chaque scène).

.....

.....

.....

.....

E. Distribution des rôles.

.....

.....

.....

.....

F. Si possible, choisir des accessoires pour les personnages.

.....

.....

Objectifs du module

p. 37-50

Apprendre à...

- exprimer des goûts, donner une opinion
- identifier des disciplines artistiques
- décrire une photographie
- situer dans l'espace
- exprimer une interrogation directe ou indirecte

Pour...

- imaginer un projet pour un concours d'art éphémère
- organiser une expo photo
- présenter une œuvre emblématique

Grammaire

- les pronoms démonstratifs
- l'interrogation directe et l'interrogation indirecte
- les mots interrogatifs *lequel, auquel, duquel...*
- l'accord des participes passés

Lexique

- les disciplines artistiques
- la photographie
- *connaître et savoir*

Phonétique

Les sons [ø] et [œ]

Culture

La tour Eiffel dans l'art

Projet

Organiser une exposition

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 37 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves, par deux ou trois, de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent, comme ils le savent déjà, se référer au lexique thématique, p. 122, et au contrat d'apprentissage.

Pour aller plus loin

Prolonger les échanges en demandant aux élèves s'ils ont déjà vu la tour Eiffel et en leur demandant quel peut être le lien entre ce monument et les arts.

Corrigé : De bas en haut et de gauche à droite : une statue (*La Petite Danseuse* de Degas), une palette et un pinceau, une bombe de peinture, le mot « poésie », un graffiti, un photographe, un chevalier avec un tableau, des tableaux avec les lettres qui forment le mot « arts », la tour Eiffel.

- 2** Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, leur demander le nom du musée entendu. Réponse attendue : *Rodin*.

Corrigé : De la musique, un photographe : « Oui, vas-y, souris, souris un peu plus, bouge, bouge. Tu peux t'asseoir. », un aérosol, un jeune fille : « Magnifique, ce graffiti. Avec ses couleurs vives, j'adore. », du piano, un professeur de danse : « Première, seconde, quatrième. Arrondis tes bras, Camille. C'est bien. », une annonce : « Le musée Rodin fermera ses portes dans 5 minutes. », les 3 coups (*au théâtre, pour demander le silence et annoncer le début d'une pièce : on tape 3 coups*), un comédien : « Être ou ne pas être, telle est la question. », applaudissements, spectateurs : « Bravo ».

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de chercher (sur Internet) des informations sur Rodin.

- 3** Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler des disciplines artistiques : photo, art éphémère...

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de citer toutes les formes artistiques qu'ils connaissent puis de compléter la liste à l'aide du lexique, p. 122.

- 4** Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.



Tous des artistes

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 38 et à lire le titre de la leçon. Demander la nature du document (un site Internet / un forum sur un site Internet).

- 1** Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

COMPRÉHENSION

- 2** Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne et les items puis faire écouter le document. Faire corriger immédiatement par plusieurs élèves en faisant valider les réponses par la classe.

Corrigé :

a - 3 ; b - 2 ; c - 2 ; d - 3

- 3** Faire lire la consigne et les items. Faire identifier les quatre illustrations du bas de la page 38. Puis faire écouter à nouveau les enregistrements. Enfin, corriger rapidement en interrogeant plusieurs élèves et en faisant valider leur réponse par la classe.

Corrigé :

- a. Ce sont des élèves. Ils laissent des messages pour répondre / réagir à l'annonce du directeur.
- b. A - Benjamin, B - Alex, C - Clara, D - Marianne
- c. Marianne a décidé de ne pas participer parce qu'elle dit qu'elle est mauvaise en dessin.
- d. Personne. Ils cherchent des partenaires.

COMMUNICATION

- 4** a. Faire lire la consigne. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour lire la transcription. Leur proposer de vérifier leurs réponses avec celles d'un camarade. Procéder à la correction en demandant sa réponse à un(e) élève. La faire valider par la classe.

Corrigé :
2 - 5 - 7

Faire lire le tableau.

b. Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de classer les items selon qu'ils sont positifs (1, 2, 3, 6, 8) ou négatifs (4, 5, 7).

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 6 et 7, p. 41 ; Cahier n^{os} 1 et 2, p. 22

LEXIQUE

5 Faire lire la question et solliciter des réponses spontanées.

6 Mettre les élèves par groupes de 3 ou 4. Leur demander de lire la liste des disciplines sur le site Internet, colonne de gauche, puis de trouver à quelles disciplines se rapportent les quatre œuvres de l'exercice. Corriger avec la classe. Un groupe donne ses réponses, les autres valident ou corrigent. Faire lire le tableau.

Corrigé :
a. Sculpture - b. Art numérique - c. Cuisine - d. Danse

Pour aller plus loin

Demander aux élèves de se mettre en petits groupes et de chercher (sur Internet) des illustrations pour trois disciplines citées sur le site Internet. S'assurer que chaque discipline sera illustrée. Réaliser un poster collectif avec les illustrations.

7 Faire lire la question. Laisser du temps aux élèves pour réfléchir puis solliciter les réponses de chacun.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^o 1, p. 41 ; Cahier n^{os} 3 et 4, p. 22-23

GRAMMAIRE

8 Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de chercher les réponses par deux et de se répartir les items. Corriger en demandant à plusieurs élèves une réponse et en la faisant valider par la classe. Puis faire lire le tableau. Préciser que, dans *Ce que tu as fait est génial !*, ce est un pronom neutre qui renvoie à la chose dont on parle, ici « l'action » ou « l'œuvre ».

Corrigé :
a. celle-ci ; b. à ceux et celles qui ; c. celui de ; d. celui que

9 Faire lire la consigne. Si possible, projeter l'exercice au tableau et demander à un(e) élève de le compléter sous la dictée de la classe.

Corrigé :
a. Tu vas voter pour quel projet : *celui-ci* ou *celui-là* ?
b. Quelles créations sont les meilleures : *celles des* élèves de 6^e ou *celles des* élèves de 3^e ?
c. *Ceux que* / *Ce que* je préfère, ce sont les dessins au sol.
d. Tu as vu les sculptures sur glace ? *Celle qui* est au fond est géniale !

10 Faire lire la consigne. Laisser le temps aux élèves de trouver les associations puis corriger rapidement. Puis faire lire le tableau. Faire rappeler les trois façons de poser une question (avec l'intonation montante, avec *est-ce que*, avec une inversion).

Corrigé :
a - 2 ; b - 3 ; c - 4 ; d - 1

11 Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire d'abord l'activité individuellement puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Mettre ensuite les réponses en commun.

Proposition de corrigé :
a. Tu préfères *les projets des 6^{es}* ou *ceux des 5^{es}* ? b. Tu es meilleur *en photographie* ou *en danse / sculpture / peinture* ? c. *Lesquelles* as-tu choisies ? / Tu as choisies *les peintures de Léa* ou *celles de Max* ? d. Tu vas voter pour *le projet de Pierre* ou *celui qui est là* ?

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^o 4, p. 41 ; Cahier n^{os} 5 et 6, p. 23

- 12** Faire lire la consigne puis laisser assez de temps aux élèves pour trouver les phrases dans la transcription. Corriger en demandant leurs réponses à plusieurs élèves et en les faisant valider par la classe. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :

- a. Si vous vous interrogez sur ce qu'est la peinture en trompe-l'œil... ? b. Je ne sais pas ce qui est plus facile à faire. c. Dites-moi lequel vous préférez. d. Je me demande si ça va être faisable.

- 13** Faire lire la consigne. Si possible, projeter l'exercice au tableau et le faire compléter par un(e) élève sous la dictée de la classe.

Corrigé :

- a. Je me demande bien *qui* a dessiné ça.
b. Dis-moi *si* tu vas m'aider.
c. Je ne sais pas *ce qu'on* va choisir.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 5, p. 41 ; Cahier n° 7, p. 23



14 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.
Préciser les différentes étapes demandées :
1. constituer des groupes de trois,

2. se mettre d'accord sur une discipline et un projet,
3. en préparer la présentation (illustrée),
4. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, précision de la présentation du projet, diction claire.

Présentation des projets

Demander à chaque groupe de présenter à tour de rôle son projet. Les autres font une co-évaluation.

Pour aller plus loin

Conserver le plus de traces possible pour les portfolios des élèves (photocopies des présentations, enregistrements audio / vidéo).

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

LEXIQUE

Les disciplines artistiques

- 1** Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Corriger ensuite oralement.

Corrigé :

- a. la danse ; b. la photographie ; c. la musique ;
d. la peinture ; e. la sculpture ; f. l'architecture

GRAMMAIRE

Les pronoms démonstratifs

- 2** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

- a - 2 ; b - 3 ; c. 1 / 3 ; d. 3

- 3 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

- a. J'adore les musées : *celui qu'on* vient de visiter est vraiment très intéressant !
 b. Tu préfères va voir quelle exposition : *celle-ci* ou *celle-là* ?
 c. Tu présentes quelles photos au concours ? *Celles de ton voyage en Inde* ?
 d. Je n'aime pas beaucoup ces tableaux ; je préfère *ceux qu'on* a vus avant.

L'interrogation directe et indirecte

- 4 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

- a. *Lesquels* sont tes préférés ? b. Tu vas faire *laquelle* ? c. *Lequel* a gagné ? d. Concrètement, *auquel* tu penses ? e. On peut consulter *lesquelles* sur l'art ? f. Tu veux parler *desquelles* ?

- 5 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

- a. Je me demande si c'est très difficile la peinture en trompe-l'œil. b. Dis-moi ce que tu vas faire.
 c. On voudrait savoir ce qu'il y a comme prix pour les gagnants. d. Tu ne sais pas ce qu'est la peinture sur sable ?

COMMUNICATION

Exprimer ses goûts et donner son opinion

- 6 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

- a. Cette œuvre est vraiment géniale ! (+)
 b. Ceux-ci sont très intéressants ! (+)
 c. Qu'est-ce que c'est beau ! (+)
 d. Je trouve ça très laid ! (-)
 e. C'est horrible, non ? (-)

- 7 Faire faire l'activité oralement en petits groupes puis mettre en commun. Veiller à ce que les expressions de l'exercice précédent soient utilisées.



Vous avez du talent !

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 42 et à observer les dessins. Les laisser réagir librement. Demander de quelle discipline artistique il va être question dans la leçon (la photographie). Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

COMPRÉHENSION

- 2 **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement du texte. Ensuite, faire lire le texte à voix basse individuellement. Rappeler

aux élèves qu'ils doivent accepter de ne pas tout comprendre et que les questions vont les aider. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie aux questions 2 à 7 puis comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Enfin, mettre les réponses en commun.

Corrigé :

c.

- 3 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

f - b - d - e - c - a

- 4 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

Le jour de ses 12 ans quand il a pris une photo de sa famille.

5 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :
c.

6 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :
C'est formidable. / Elles sont merveilleuses. /
La lueur d'admiration que j'ai vue dans les yeux
de Juliette...

7 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :
La personne qui les a achetées. « Je ne suis pas
le seul à l'apprécier, a poursuivi Sacha. On a vendu
vos œuvres. »

8 Faire lire les questions et demander aux élèves
d'y répondre d'abord en petits groupes. Mettre
ensuite en commun.

LEXIQUE

9 Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de
relever le lexique individuellement ou par deux.
Ensuite, mettre en commun les réponses. Puis,
faire lire le tableau et éventuellement demander
aux élèves de l'illustrer avec des schémas et des
exemples de photos.

Corrigé :
le flash, photographe, les agrandissements,
les photographies, une marie-louise, le noir et
blanc, un format, appuyer sur le bouton, des
photographes, cadrer, un axe, la lumière, les photos

10 Faire lire la consigne. Si possible, projeter
l'exercice au tableau et demander à un(e) élève
de le compléter sous la dictée de la classe.

Corrigé :
Ces deux photos sont *en noir et blanc*.
Pour la première photo, le photographe a choisi un
axe / angle original pour montrer que la tour Eiffel
est très haute. Pour la deuxième photo, grâce à *la*
lumière le regard va sur la tête et les mains
du personnage.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi
n° 3, p. 45 ; Cahier n° 1, p. 24

11 Demander aux élèves de se mettre par deux et
de retrouver les phrases dans la transcription.
Puis, corriger en grand groupe. Enfin, faire lire le
tableau et donner d'autres exemples.

Corrigé :
a. Vous *savez* cadrer, aller à l'essentiel, trouver l'axe
efficace.
b. Je m'y *connais* en photo.

12 Faire lire la consigne. Demander aux élèves
de recopier les phrases sur leur cahier et de
comparer leurs réponses avec celles d'un(e)
camarade. Pour corriger, si possible, projeter
l'exercice au tableau et demander à plusieurs
élèves, à tour de rôle, de barrer le verbe incorrect.
Faire valider les réponses par la classe.

Corrigé :
a. Tu *connais* un magasin pour imprimer
mes photos ?
b. Je *connais* ce garçon sur la photo.
c. Aline *sait* utiliser un appareil photo
professionnel !
d. Est-ce que tu t'y *connais* en photo ?

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi
n° 4, p. 45 ; Cahier n° 3, p. 25

COMMUNICATION

13 Faire lire la consigne et éventuellement expliciter
les mots *à l'intérieur* et *à l'extérieur* en prenant des
exemples simples. Puis solliciter des réponses
rapides. Enfin, faire lire le tableau et faire faire des
phrases d'exemple.

Corrigé :
Michel prend la première photo, celle de sa famille,
à l'intérieur et celles de la fontaine à l'extérieur.

14 Faire lire la consigne et demander aux élèves
de rédiger la description par deux. Puis corriger
en demandant à plusieurs élèves de lire leur
description. Les faire valider par la classe.

Corrigé :
Au premier plan, on voit une statue du pont
Alexandre III ; au second plan, la Seine et à l'arrière-
plan, la tour Eiffel.

Pour aller plus loin

Montrer où se situent le pont Alexandre III, la Seine
et la tour Eiffel sur un plan de Paris.

15 Faire lire la consigne et encourager les élèves à être créatifs et à utiliser leurs téléphones portables.

►►► **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n° 5, p. 45 ; Cahier n° 2, p. 24

GRAMMAIRE

16 Faire lire la consigne. Si possible, projeter l'exercice et demander à un(e) élève de barrer les formes incorrectes sous la dictée des autres. Puis demander aux élèves de fermer leurs livres et de chercher, en petits groupes, quand se fait l'accord du participe passé et quand il ne se fait pas. Mettre les réponses en commun et les comparer ensuite avec la règle du tableau, p. 44.

Corrigé :

La leur d'admiration que j'ai *vue* dans les yeux de Juliette m'a *fait* aimer Sacha pour le restant de mes jours.

17 Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier l'exercice et de le compléter sur leur cahier, d'abord individuellement. Puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice et demander à plusieurs élèves de le compléter à tour de rôle et de justifier l'accord ou non. Faire valider les réponses par la classe. **NB** : Ce point de grammaire est difficile et demandera de nombreux entraînements avant d'être maîtrisé en situation de production.

Corrigé :

- L'exposition que j'ai *vue* hier est magnifique.
- Les photos que j'ai *vues* dans la vitrine sont de toi ?
- Tu as déjà *vu* mes photos ?
- De tous mes reportages-photos, lesquels as-tu *vus* ?

►►► **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n° 1 et 2, p. 45 ; Cahier n° 4, 5 et 6 p. 25



18 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. apporter une photo artistique en classe,
2. choisir une photo parmi celles que les camarades ont apportées,
3. en préparer la description et s'entraîner à la lire à voix haute (proposer aux élèves en difficulté de faire ce travail à deux),
4. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, description complète, diction claire.

Mise en œuvre

Demander à chacun de lire sa description. Les autres évaluent et trouvent la photo qui a été décrite.

Pour aller plus loin

1. Conserver la photo et la description pour les portfolios des élèves.
2. Organiser une exposition à l'extérieur de la classe : afficher les photos et les textes en désordre ou bien chaque texte à côté de sa photo.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général.

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

L'accord des participes passés

- 1 Faire lire la consigne et réaliser l'exercice à l'oral avec la classe. Puis proposer aux élèves de le refaire plus tard à l'écrit et individuellement.

Corrigé :

- a. « qu' » (= les fleurs) est le COD. Il est placé avant « avoir ». Le participe passé s'accorde au féminin pluriel.
b. Le participe passé « appris » est placé avant le COD « une nouvelle » donc il n'y a pas d'accord.
c. « que » (= l'exposition) est COD. Il est placé avant « avoir ». Le participe passé s'accorde au féminin singulier.
d. « qui » (= la peintre) est sujet. Il n'y a pas d'accord.

- 2 Demander aux élèves de faire cet exercice en autonomie puis corriger en groupe-classe.

Corrigé :

Ma sœur a acheté un nouvel appareil photo qu'elle a essayé tout de suite. Nous sommes sorties dans le jardin pour photographier notre chienne, Mistou, qui a couru comme une folle ! Ça n'a pas été facile de la photographier. Mais finalement ma sœur a réussi à faire de belles photos et elle les a mises sur l'ordinateur.

LEXIQUE

La photographie

- 3 Demander aux élèves de faire cet exercice en autonomie puis corriger en groupe-classe.

Corrigé :

Choisis un angle intéressant. S'il n'y a pas beaucoup de lumière, utilise le flash. Quand tu es prêt/e, appuie sur le bouton !

Connaître et savoir

- 4 Demander aux élèves de faire cet exercice en autonomie puis corriger en groupe-classe.

Corrigé :

- a. – Tu sais que tu peux faire agrandir tes photos sur Internet ?
– Oui, mais je ne connais pas de bon site.
– Pas de problème ! Je m'y connais en sites Internet sur la photo !
b. Tu sais comment photographier un oiseau qui vole ?

COMMUNICATION

Situer dans l'espace

- 5 Demander aux élèves de faire cet exercice en autonomie puis corriger en groupe-classe.

Corrigé :

- a. Ludo ; b. Zoé ; c. Matthieu ; d. Marion ; e. Léa ; f. Claude ; g. Laure ; h. Gaëlle

PHONÉTIQUE

Les sons [œ] et [ø]

- 6 Faire lire la consigne. Solliciter des réponses et les noter au tableau. Faire écouter l'enregistrement pour vérifier les réponses. Puis faire écouter et lire le tableau.

Corrigé :

Ouvert : lueur, sœur, œuvres ; fermé : yeux

- 7 Faire lire à voix haute plusieurs fois les phrases par des élèves différents.



La Grande Dame de fer dans l'art

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 46-47. Faire observer les illustrations et faire lire le titre. Demander aux élèves ce que peut être « la Grande Dame de fer ». Réponse attendue : *la tour Eiffel*.

- 1 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

Propositions de corrigé :

b. Nourriture : le croissant, la baguette ; vêtements et accessoires : marinière, béret (cliché) ; sports : le cyclisme (Tour de France), le foot...
Autres pays : Grande-Bretagne : Big Ben ; Allemagne : la porte de Brandebourg ; Italie : le Colisée, la tour de Pise, Venise ; Grèce : l'Acropole ; Espagne : la corrida, la Sagrada Familia...

- 2 Laisser du temps aux élèves pour observer les illustrations et répondre par deux aux questions. Corriger ensuite en demandant pour l'item a une réponse à un(e) élève et à plusieurs élèves à tour de rôle pour les items b et c.

Corrigé :

a. architecture, peinture, cinéma, graffiti, littérature
b. et **c.** Réponses libres.

- 3 Laisser du temps aux élèves pour lire les documents et répondre par deux (ou individuellement, selon les préférences) aux questions.

Corrigé :

a. C'est le nom de son architecte. **b.** 1889. **c.** On célébrait le centenaire de la Révolution française.

- 4 Suivre la même démarche que pour l'exercice précédent.

Corrigé :

la Grande Dame de fer – le symbole – ce monument parisien – la Tour

- 5 Faire lire la consigne et proposer aux élèves de faire des recherches sur Internet pour compléter leurs réponses.



- 6 Faire lire la consigne et laisser le temps aux élèves de faire leurs recherches.

Proposition de corrigé :

Eiffel a construit des hangars (grands bâtiments), des gares et des ponts...

Infos

Consulter le site de la famille Eiffel : <http://www.famille-eiffel.fr/> et Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Eiffel.



- 7 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire la tâche individuellement, par deux ou par trois. Préciser les différentes étapes demandées :

1. trouver et choisir une œuvre,
2. faire des recherches sur ses différentes représentations,
3. en préparer la présentation et s'entraîner à présenter les représentations,
4. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, arguments et avis énoncés, diction claire.

Mise en œuvre

Demander à chacun ou à chaque groupe de présenter son œuvre et ses différentes représentations. Les autres évaluent.

Pour aller plus loin

1. Conserver des traces pour les portfolios des élèves.
2. Organiser une exposition à l'extérieur de la classe.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général.

►►► **Activités complémentaires :**
 Cahier p. 26-27

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.



Compréhension de l'oral



Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser à nouveau du temps pour répondre aux questions 1 et 2.

Transcription :

Journaliste 1 : Bienvenue dans notre rubrique « Connaître Lille et sa région ». Cette semaine, nous nous intéressons à l'art et, plus particulièrement, à l'art moderne et contemporain. Bien sûr, vous avez entendu parler du célèbre LaM, le Lille Art Museum ou encore en français : le musée d'Art moderne et contemporain de Lille Métropole. Avec ses 4 500 œuvres et ses expositions très appréciées, ce musée est un des premiers musées européens en ce qui concerne l'art des 20^e et 21^e siècles. Son architecture et son jardin des sculptures le rendent aussi intéressant à l'intérieur qu'à l'extérieur ! Pour en savoir plus, consultez le site du LaM : www.lam.fr. Autre lieu, autre ambiance. Est-ce que vous connaissez le centre d'Arts plastiques et visuels de la rue des Sarrazins à Lille ? C'est à la fois un lieu d'exposition, de lecture et d'enseignement artistique. On peut y apprendre des techniques artistiques dans quinze disciplines différentes comme par exemple le dessin, la peinture, la sculpture mais aussi la photographie numérique, la bande dessinée ou encore la vidéo ! Sophie Lenoir a rencontré Morgan, une Lilloise de 16 ans en stage de peinture au Centre. Journaliste 2 : Morgan, pourquoi participes-tu à ce stage ? Fille : Eh bien, quand j'étais enfant, j'ai visité beaucoup de musées et fait beaucoup de dessins... Journaliste 2 : Et ça t'a donné envie de... ?

Corrigé :
b. (1 point)

2

Corrigé :
b. (1 point)

3

Faire écouter à nouveau l'enregistrement et laisser du temps aux élèves pour répondre aux questions 3 et 4.



Corrigé :

a - 3 ; b - 1 ; c - 1 ; d - 1 ; e - 2 (1 point par réponse correcte)

4

Corrigé :

a. 4 500 ; b. 15 ; c. la sculpture et la peinture (1 point par réponse correcte)



Production orale

5

Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

On peut voir des œuvres sur les sites Internet des musées ou aller voir les œuvres dans un musée. Chaque type de visite a des avantages et des inconvénients. Observer des œuvres sur Internet, c'est très pratique parce qu'on n'a pas besoin de se déplacer. On peut comparer des œuvres qui sont dans des musées et/ou pays différents. Mais, pour bien voir les détails et les traits (marques et épaisseurs de peinture, par exemple), il vaut mieux aller voir l'œuvre originale. Parfois, on est surpris quand on voit l'œuvre dans un musée parce qu'elle peut être plus grande ou plus petite qu'on ne l'avait imaginé. Par exemple, *Guernica* de Picasso est un très grand tableau. On ne le sait pas quand on le voit sur son écran d'ordinateur.



Compréhension des écrits

Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

6

Corrigé :
c. (1 point)

Corrigé :
a, c, d (1 point par réponse correcte)

8

Corrigé :
a. Faux (« des activités culturelles gratuites »).
b. On ne sait pas (on ne connaît pas la date).
c. Vrai (« En 2002, Paris organise sa première *Nuit blanche* »). d. Vrai (« d'autres villes... Italie... Madrid... Lima... Séoul »). e. Faux (« est ouverte pendant 84 heures »). f. Vrai (depuis 2009, les Nuits de l'orientation... ») (1 point par réponse correcte avec justification)



Production écrite

Rappeler éventuellement les règles de rédaction d'un courriel. Puis laisser les élèves travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne.	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

On pourrait organiser une *Nuit de la photographie*. Il faut demander au proviseur si on peut ouvrir le lycée jusqu'à minuit et accueillir les élèves de toutes les années avec leurs parents. Des anciens élèves du lycée peuvent venir. Il faut encore décider s'il y a un thème spécial : des photos en noir et blanc ou uniquement des portraits. Qu'en pensez-vous ? Qui voudrait organiser cette *Nuit de la photo* avec moi ?

Projet

Organisez une exposition !

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 50 et à réagir spontanément dans un premier temps à partir du titre et de l'illustration. Faire lire l'introduction. Laisser ensuite les élèves lire très rapidement la page pour découvrir le projet.

- 1 Faire ensuite lire la rubrique « On se prépare » et constituer les groupes, autant que possible hétérogènes à partir de petits papiers avec des noms de thèmes, par exemple. Indiquer un temps imparti (entre 30 et 40 minutes) pour remplir la fiche de préparation (page suivante) et la distribuer aux élèves. Passer entre les groupes pour les soutenir et observer les attitudes de chacun.
Quand les groupes sont prêts, leur demander de présenter très rapidement (et sans tout dévoiler !) leur projet.
- 3 Faire lire ensuite la rubrique « On y va » avec attention. Faire lire l'exemple et proposer de faire un ou deux cartels en groupe-classe pour valider la méthode.
Laisser ensuite 30 à 40 minutes de travail en classe et suggérer aux élèves qu'ils peuvent poursuivre leur travail en dehors de la classe. Passer parmi les groupes pour observer, soutenir, corriger.

- 5 Quand les groupes ont presque fini, faire lire la rubrique « Et voilà ! » et la rubrique « Comment c'était ? ». S'assurer que chacun a bien compris les critères d'évaluation.
Leur rappeler de s'aider de la fiche pour la préparation. Laisser les groupes finaliser leurs projets et s'entraîner à l'oral avant de procéder aux présentations des expositions.
Quand tous les groupes ont présenté leur projet d'exposition, faire procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres. Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !
Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève. Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et que de futurs projets, également créatifs et réalisés en petits groupes, seront proposés à l'issue des prochains modules.
- 6

Pour aller plus loin

Monter l'exposition choisie par la classe !

Fiche pour la préparation du projet de M3

(À photocopier et à donner à chaque groupe)

Membres du groupe :

Secrétaire :

A. Le thème retenu.

.....

B. Le titre de l'exposition.

.....

C. Les œuvres choisies.

1	2	3	4
5	6	7	8

D. Type de présentation.

1. Cochez.

virtuelle (sur un blog)

réelle (dans le lycée)

2. Complétez.

Où précisément (blog / salles / couloirs...) ?

E. Un petit plus ! Rédigez le carton d'invitation.

Plonge-toi dans la lecture!

MODULE

4

Objectifs du module

p. 51-64

Apprendre à...

- identifier les différents types de lecture
- situer dans le temps (1) (2)
- exprimer une durée
- exprimer une fréquence
- exprimer une opposition

Pour...

- mener une enquête sur les habitudes de lecture
- parler d'un roman à succès
- imaginer le CDI idéal

Grammaire

- le pronom relatif *dont*
- le subjonctif présent (1)

Lexique

- les différents types d'écrits (livres, journaux, magazines...)
- l'expression de la peur
- la presse

Phonétique

- les liaisons interdites

Culture

Le CDI

Projet

Créer une couverture de livre ou de magazine

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 51 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves, par deux ou trois, de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent, comme ils le savent déjà, se référer au lexique thématique, p. 122-123, et au contrat d'apprentissage.

Corrigé :

De bas en haut et de gauche à droite : une personne qui lit, une onomatopée : « Boum », un marque-page avec une bande dessinée (BD), la silhouette d'un cadavre tracée à la craie blanche, « Il était une fois... » = la phrase qui commence un conte traditionnel, un livre numérique ou e-book, le journal *Le Monde*, une tache d'encre, une soucoupe volante, des dents de vampire, un exemplaire d'un des livres de la série *Harry Potter* et le magazine *Géo Ado*, un personnage de BD.

Pour aller plus loin

1. Prolonger les échanges en demandant aux élèves s'ils ont déjà lu des journaux, des magazines ou des livres en français (en langue étrangère), lesquels et quelles ont été leurs impressions. S'ils n'en ont jamais lu, pourquoi ?
2. Apporter en classe des livres et des journaux francophone et permettre aux élèves de les observer et de chercher des titres ou des paragraphes qu'ils comprennent.

- 2 Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, leur demander le nom du poème lu. Réponse attendue : *Le Chat*.

Corrigé :

Un générique d'émission littéraire : « Ne ratez pas dans le prochain numéro de *Virgule* notre reportage spécial sur les romans les plus lus de l'année. », bruit de pages de journaux tournées, le cri d'un animal, « Aie, aïe, aïe, aïe », un coup, « vlan », un coup, « « Pan », une chute, « Aie », cri d'un oiseau, « Il était une fois, dans un pays très lointain une reine et un oiseau-lyre... », « Le Chat » de Charles Baudelaire : « Dans ma cervelle se promène / Ainsi qu'en son appartement, / Un beau chat, fort, doux et charmant. / Quand il miaule, on l'entend à peine, / Tant son timbre est tendre et discret ; / Mais que sa voix s'apaise ou gronde, / Elle est toujours riche et profonde. / C'est là son charme et son secret. », des hurlements de loups, du vent, arrivée d'une soucoupe volante et ouverture d'une porte, un extra-terrestre : « Nous sommes venus en paix. », « Prince, demande à Dieu pardon ! / Je quarte du pied, j'escarmouche, / Je coupe, je feinte... Hé ! là, donc ! / À la fin de l'envoi, je touche » (extrait de la pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac*, Acte 1, scène 4), le cri d'un hibou, « Abracadabri, abracadabra, en cochon tu te transformeras », cris, cris de cochon.

3

Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler de différents types de lecture, de romans...

4

Faire lire la question et solliciter des réponses spontanées. Éventuellement, orienter les élèves vers la lecture et les types de lecture préférés.



Plaisir de lire

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 52, à observer le dessin et à lire le titre de la leçon. Leur demander où se trouvent les personnages et ce qu'ils peuvent dire. Noter les hypothèses au tableau pour les comparer plus tard avec le document audio.



1 Avant le cours, demander aux autres professeurs les titres des livres qu'ils demandent aux élèves de lire. Faire lire la question et solliciter des spontanées.

COMPRÉHENSION

2

Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne et les items puis faire écouter le document. Faire corriger immédiatement par plusieurs élèves en faisant valider les réponses par la classe.



3

Corrigé :

a. Les personnes interrogées sont des jeunes. Ils se trouvent au Salon du livre. b. « Pourquoi vous venez au Salon du livre ? » c. 2

3

Pour les items a et b, suivre la même démarche que celle de l'exercice précédent. Pour l'item c, faire lire la question, demander aux élèves d'y répondre d'abord en groupes de 4 ou 5 puis mettre en commun les réponses.

3

Corrigé :

a. 1. Faux : elle est fan de mangas. 2. Faux : un musical et un scientifique. 3. Vrai. 4. Vrai. 5. Vrai.
b. 1. Un manga. 2. Une saga / une série / un livre sur les vampires. 3. Un roman de science-fiction. 4. Un roman historique. 5. Un magazine scientifique.

LEXIQUE

- 4 Faire lire la consigne. Demander à une partie de la classe de chercher la réponse à l'item a et à l'autre partie la réponse à l'item b et mettre en commun les réponses à l'oral. Faire lire ensuite le tableau.

Corrigé :

a. une saga ; b. un bouquin

- 5 Faire lire la consigne et solliciter des réponses à l'oral.

Corrigé :

a. un conte ; b. un roman d'aventures ; c. un roman de cape et d'épée

Pour aller plus loin

S'il y a des romans francophones dans le lycée, en mettre à la disposition des élèves pour qu'ils en donnent le type.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^{os} 1 et 2, p. 55 ; Cahier n^{os} 1 et 2, p. 30

COMMUNICATION

- 6 Faire lire la consigne et les exemples. Proposer aux élèves de se mettre par deux pour relever les mots demandés. Puis mettre en commun les réponses en demandant à plusieurs élèves à tour de rôle d'écrire une solution au tableau. Faire valider les réponses par la classe. Puis faire lire le tableau.

NB : *Depuis* et *depuis que* sont connus depuis *Adosphère 2*.

Corrigé :

- Mais *avant* de découvrir avec elle le salon, nous allons écouter quelques visiteurs qu'elle a interviewés.
- Moi, je n'ai pas beaucoup le temps de lire de livres *pendant l'année* et je lis surtout *pendant les vacances*.
- *Il y a deux mois*, mes parents m'en ont offert un.
- *Depuis*, j'en ai lu quatre ou cinq.
- Je crois que *ça fait* au moins *six mois* que je n'ai rien lu !
- J'ai commencé à en lire à *douze ans*.
- *Après avoir lu Harry Potter*, j'ai lu toute la saga *Twilight* sur les vampires.
- Et *maintenant* je suis en train de lire une série fantastique.
- *Là*, j'en suis à mon dixième tome et il y en a douze !

7

Faire lire les questions et demander à plusieurs élèves de répondre oralement à chacune d'elles.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^o 3, p. 55 ; Cahier n^o 3, p. 30 et n^{os} 4 et 5, p. 31

8

Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour faire l'exercice individuellement puis pour comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Ensuite, corriger en demandant à un(e) élève ses réponses et en les faisant valider par la classe. Faire lire le tableau et préciser que *plutôt que* peut également servir à exprimer une opposition.

Corrigé :

- a. – 3 On y trouve des classiques comme *Tintin* mais aussi des mangas.
- b. – 1 Je n'ai pas beaucoup le temps de lire de « livres » ; *par contre* je suis abonné(e) à deux magazines.
- c. – 2 Mon copain, lui, c'est un grand lecteur, *alors que* moi, pas trop.

9

Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier les phrases dans leur cahier et de les compléter puis de comparer leurs réponses avec celles d'un camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves les phrases obtenues et les faire valider par la classe.

Corrigé :

- a. Oui, ce livre, je l'ai lu *mais / par contre* je ne sais pas s'il va te plaire.
- b. Je lis très lentement *mais / par contre / alors que* toi, tu lis très vite.
- c. Tu n'as pas aimé ? Moi, *par contre* j'ai adoré ce livre !

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n^o 4, p. 55 ; Cahier n^o 6, p. 31

GRAMMAIRE

10

- a. Faire lire la consigne et proposer aux élèves de chercher les phrases à deux.
b. Faire lire la question et solliciter une réponse orale de la part de la classe. Si les élèves ne trouvent pas de réponse, leur suggérer de lire le tableau.

Corrigé :

- a. 1. Je viens chercher un roman historique dont j'ai entendu parler. 2. Je suis en train de lire une série fantastique dont l'auteure est québécoise.
- b. *dont* sert à remplacer un complément introduit par *de*.
- c. verbe – 1 ; nom – 2

- 11 Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour écrire les phrases obtenues sur leur cahier et comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Puis corriger en demandant à plusieurs élèves de lire une phrase en la faisant ensuite valider par la classe.

Corrigé :

- C'est un style littéraire dont j'ai horreur.
- C'est un roman dont l'auteur est très satisfait.
- Comment s'appelle le manga dont le dessinateur est français ?
- Le Trône de fer*, c'est un roman dont tout le monde parle au collège.

- 12 Suivre la même démarche que pour l'exercice précédent.

Corrigé :

- Tu as lu un livre dont le lecteur est le héros ?
- C'est un personnage dont on se sent proche.
- C'est un titre dont je ne me souviens jamais.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 5, p. 55 ; Cahier n° 7, p. 31



13 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.
Préciser les différentes étapes demandées :
1. constituer des groupes de trois,

- interrogez des personnes de son entourage,
- mettre en commun les réponses et les formuler en français,
- en préparer la présentation (si possible illustrée),
- s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, précision de la présentation du projet et utilisation de pourcentages, diction claire.

Présentation des projets

Demander à chaque groupe de présenter à tour de rôle son projet. Les autres font une co-évaluation.

Pour aller plus loin

Conserver le plus de traces possible pour les portfolios des élèves (photocopies des présentations, enregistrements audio / vidéo).

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

LEXIQUE**Les types de lecture**

- 1 Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite oralement.

Corrigé :

- un manga ;
- un roman de cape et d'épée ;
- un roman policier ;
- un livre (recueil) de poésie ;
- un roman de science-fiction

- 2 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a - 6 ; b - 1 ; c - 5 ; d - 3 ; e - 2 ; f - 4

COMMUNICATION

Situer dans le temps (1)

- 3 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a - 3 ; b - 4 ; c - 1 ; d - 5 ; e - 2

Exprimer une opposition

- 4 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a - 2 ; b - 1 ; c - 2

GRAMMAIRE

Le pronom relatif *dont*

- 5 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a ; b ; d ; e

PHONÉTIQUE

Les liaisons interdites

Faire lire le tableau.

- 6 a. Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour lire les phrases individuellement et chercher les réponses. Puis mettre ces dernières en commun à l'oral.
- b. Faire lire les phrases à voix haute par plusieurs élèves puis faire écouter l'enregistrement.

Transcription :

1. *J'adore les héros de ces histoires.*
2. *J'ai lu hier et aujourd'hui.*
3. *Ces lecteurs aiment beaucoup cet auteur. Ils ont acheté tous ces livres.*
4. *Fais un résumé : c'est assez facile.*

Corrigé :

- a. 1. les_héros ; 2. et_aujourd'hui ; 3. Ces lecteurs_aiment ; 4. Fais_un



Lecture du soir, lecture du matin

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 56 et à observer les dessins. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module et leur demander à quel dessin correspond la « lecture du soir » (dessin du haut de la page) et auquel correspond la « lecture du matin » (dessin du bas de la page).

- 1 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

COMPRÉHENSION

- 2 **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement du texte. Ensuite, faire lire le

texte à voix basse individuellement. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie aux questions 2 à 5 puis comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Enfin, mettre les réponses en commun.

Corrigé :

c.

- 3 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

« Les volets sont bien fermés. », « Les parents sont allés se coucher, eux aussi. »

- 4 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. 3. b. Ils servent à faire peur.

5 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

C'est la nuit. Il y a du vent. Ce sont deux enfants.

6 Faire lire la question et expliciter si nécessaire « s'identifier à un personnage ». Proposer aux élèves d'y répondre d'abord en petits groupes puis mettre en commun les réponses.

7 **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement du texte. Ensuite, faire lire le texte à voix basse individuellement. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie aux questions 7 à 9 puis comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Enfin, mettre les réponses en commun.

Corrigé :

Un fils / garçon / homme ou une fille / femme parle de son père et du plaisir qu'il a à lire le journal tous les matins. Il le lit pendant environ 30 / trente minutes en buvant son café. Pour cela, il doit se lever très tôt.

8 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. « C'est comme ça que papa se bâtit chaque matin [...] c'est chaque fois une nouvelle construction. ».
d. « Pour papa, le journal et le café sont les baguettes magiques qui le transforment en homme d'importance. »

9 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

1 - c ; 2 - a ; 3 - b

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'inventer d'autres associations sur ce modèle et de les partager avec leurs camarades.

Propositions : Pinocchio (une marionnette et une baleine), Blanche-Neige (une pomme et des nains), Le Petit Poucet (des cailloux et des bottes).

10 Faire lire les questions. Demander aux élèves d'y répondre en petits groupes puis mettre les réponses en commun.

LEXIQUE

11 Faire lire la consigne et solliciter une réponse orale de la part de la classe. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :

... mort de peur.

12 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 3, p. 59 ; Cahier n° 1, p. 32

13 Faire lire la consigne et solliciter une réponse orale de la part de la classe. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :

Des journaux

14 Faire lire la consigne et solliciter des réponses spontanées.

15  Faire lire la consigne et laisser suffisamment de temps aux élèves pour faire les recherches.

Suggestions :

France : quotidiens : *Le Monde, Le Figaro* – hebdomadaires : *Télérama* (télévision et média), *Le Point* (actualités) – mensuels : *La Recherche* (sciences), *Géo ados* (géographie), *Phosphore* (études)

Suisse : quotidiens : *Le Temps, Le Matin* – hebdomadaire : *Fémina* (féminin) – mensuel : *Bon à savoir* (consommation)

Belgique : quotidien : *Le Soir* – hebdomadaire : *Femmes d'aujourd'hui* (féminin) – mensuel : *Moto pulsion* (moto)

Maroc : quotidien : *Le Matin* – hebdomadaire : *Tel quel* (actualités) – mensuel : *Famille actuelle* (famille)

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 4, p. 59 ; Cahier n° 2, p. 32

COMMUNICATION

- 16** Faire lire la consigne et laisser du temps aux élèves pour répondre aux questions et comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Corriger en demandant leurs réponses à deux élèves différents et en les faisant valider par la classe. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :

a. « Dès le début du livre, il y a une ambiance extraordinaire ». b. Le père boit son café à 6 heures.

- 17** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de recopier et de compléter l'exercice sur leur cahier. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice au tableau et le faire compléter par plusieurs élèves. La classe valide les réponses.

Corrigé :

a. *Tous les soirs*, j'aime lire un roman. Pour cela, je vais à la bibliothèque deux fois par mois. À chaque fois, je prends deux ou trois livres. Je sais quels livres je veux et je ne reste pas longtemps à la bibliothèque. b. *Chaque* matin, mon père prend le train à / de 7 h 45 pour aller travailler. *Dès qu'il* est dans le train, il lit son journal. c. *Depuis que* j'ai appris à lire, j'ai adoré ça. d. Dans ce roman, il y a un personnage qui fait toujours rire les autres.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 5, p. 59 ; Cahier n° 3, p. 33

GRAMMAIRE

- 18** Faire lire la consigne et solliciter une réponse à l'oral. Puis faire lire le tableau.
NB : Seuls la formation et l'emploi de *sans que* + subjonctif sont abordés ici. Les autres emplois seront analysés dans les leçons suivantes.

Corrigé :

Sache est conjugué au subjonctif présent.

Infos

Un site avec les conjugaisons :
<http://www.leconjugueur.com/>

- 19** Faire lire la consigne et demander aux élèves d'écrire les conjugaisons sur leur cahier. Pour corriger, faire écrire les conjugaisons par trois élèves différents au tableau.

Corrigé :

ÉCRIRE que j'écrive que tu écrives qu'il / elle / on écrive que nous écrivons que vous écrivez qu'ils / elles écrivent	VENIR que je vienne que tu viennes qu'il / elle / on vienne que nous venions que vous veniez qu'ils / elles viennent
--	--

ALLER que j'aille que tu ailles qu'il / elle / on aille que nous allions que vous alliez qu'ils / elles aillent

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 1 et 2, p. 59 ; Cahier n°s 4 et 5, p. 33



20 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.

Préciser les différentes étapes demandées :

- lire le message de la rédaction,
- choisir le roman dont on va parler,
- rédiger sa réponse et se corriger,
- pour l'améliorer encore, faire lire sa réponse par un(e) camarade et le professeur la corrige,
- écrire la version définitive et s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Il est possible de proposer à certains élèves en difficulté de travailler par deux.

Critères suggérés pour l'évaluation :

respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'orthographe, cohérence et cohésion.

Présentation des réponses

Afficher les réponses dans la classe et les faire lire par les autres élèves ou envoyer les réponses par courrier électronique aux autres élèves pour qu'ils les lisent ou bien mettre les réponses sur le blog de la classe.

Pour aller plus loin

Conserver les réponses pour les portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production écrite suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation.

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

Le subjonctif présent (1)

- 1** Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite oralement.

Corrigé :

a. indicatif présent – lire ; b. subjonctif présent – lire ; c. subjonctif présent – aller ; d. subjonctif présent – avoir ; e. indicatif présent – avoir

- 2** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. Le soir, je lis tard sans que mes parents le sachent. b. Il se met en colère sans qu'on comprenne pourquoi. c. Le vent souffle très fort sans que nous ayons peur. d. Je prends un petit déjeuner à côté de lui sans que mon père s'en aperçoive. e. Il s'est fâché sans que je comprenne pourquoi.

LEXIQUE

L'expression de la peur

- 3** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. effrayant ; b. la frayeur ; c. être mort de peur

La presse

- 4** Faire lire la consigne et les items. S'assurer que les élèves sont concentrés et faire écouter l'enregistrement. Proposer aux élèves de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade et faire écouter une seconde fois l'enregistrement. Puis corriger en demandant à plusieurs élèves leurs réponses et en les faisant valider par la classe.

Transcription :

Savez-vous quels étaient les journaux préférés des Français l'année dernière ? Le premier quotidien national est, sans surprise, un quotidien gratuit, c'est 20 Minutes avec 2 millions 530 mille lecteurs ! Viennent ensuite L'Équipe, le quotidien sportif et Ouest France, le quotidien régional avec 2 millions 300 mille lecteurs. Le Monde arrive ensuite. 2 millions de personnes le lisent tous les jours. Du côté des magazines, on trouve l'hebdomadaire TV Magazine (presque 14 millions de lecteurs !) puis les hebdomadaires féminins Version Femina à 10 millions de lecteurs ou plutôt de lectrices et Femme Actuelle avec 7 millions de lectrices. Le premier mensuel est Art et Décoration ; environ 6 millions de personnes le lisent.

Corrigé :

a. Vrai – b. Faux (c'est un quotidien sportif) – c. Faux (2 000 000 millions le lisent tous les jours) – d. Faux (magazine sur la télévision) – e. Vrai

Pour aller plus loin

Demander aux élèves qui le peuvent de justifier les réponses.

COMMUNICATION

Situer dans le temps (2)

- 5** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Proposition de corrigé :

a. Le stage commence dès lundi matin à 7 heures. b. Le footing de 7 heures est obligatoire. c. Tous les soirs, on peut aller à la bibliothèque et surfer sur Internet. d. Trois fois par semaine, il y a des sports collectifs.



Les ados et la lecture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 60-61.
Faire observer les illustrations et faire lire le titre.

- 1** Faire lire la consigne et les questions. Laisser du temps aux élèves pour lire les textes et pour trouver les réponses, par deux ou trois, dans les documents proposés. Solliciter une réponse orale.

Corrigé :

a. Le CDI est le Centre de Documentation et d'Information. Les élèves et les professeurs y ont accès. On y trouve des encyclopédies, des dictionnaires, des livres documentaires, des bandes dessinées, des CD-Rom, des romans ainsi que des revues.

b. Les élèves vont au CDI pendant les récréations ou les heures de permanence. Ils empruntent des livres, consultent des documents, préparent un exposé, complètent un travail de recherche, consultent des CD-Rom ou font leurs devoirs.

- 2** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. *Sciences et Vie junior* ; b. *Muy junior, Fertig los, I love English, Today in English* ; c. *Première* ; d. *Arkéo junior* ; e. *Géo Ados*

Pour aller plus loin

Présenter aux élèves, s'ils n'en connaissent pas, des magazines destinés aux jeunes pour apprendre le français.

- 3** Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

Elle les trouve trop compliqués.

- 4** a. Démarche identique à celle de l'exercice 1.
b. Faire lire la consigne et solliciter des commentaires spontanés.

Corrigé :

a. 1. 22 livres. 2. Les filles lisent plus que les garçons. Elles lisent de tout. 3. Les romans de SF ont le plus de succès en ce moment. 4. Non, ils ne sont pas très amateurs de journaux.



5 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire la tâche individuellement, par deux ou par trois.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. sélectionner des documents pour le CDI,
2. se préparer à justifier cette sélection,
3. préparer la présentation de la sélection,
4. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, pertinence des documents sélectionnés, diction claire.

Mise en œuvre

Demander à chacun ou à chaque groupe de présenter sa liste.

Pour aller plus loin

Conserver des traces pour les portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Cahier p. 34 et 35.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.



Compréhension de l'oral

1



Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser à nouveau du temps pour répondre à la question 1.

Transcription :

Le prof de français : Aujourd'hui, nous écoutons Karima, Laurie et Quentin. Merci à tous les trois. Quel est le titre du livre dont vous allez nous parler ?

Karima : Bjorn le Morphir !

Quentin : Ce bouquin est génial ! Euh... Ce roman est très intéressant et on vous le conseille.

Le prof : D'accord, Quentin. Mais avant de donner votre avis, que pouvez-vous nous dire sur le livre ?

Laurie : L'auteur s'appelle Thomas Lavachery. Il est belge. Il écrit des romans et des BD. Il fait aussi des films documentaires et il voyage beaucoup.

Quentin : Bjorn le Morphir est un roman fantastique.

Au début, Bjorn est un garçon maigre et qui a toujours peur. Pendant l'hiver 1065 en Fizzland, il y a une grosse tempête de neige. La famille de Bjorn est morte de terreur et se cache dans la maison. Mais Bjorn, lui devient un morphir, un guerrier très fort ! Il sauve même sa famille.

Karima : Attention, au début, le roman n'est pas intéressant. Par contre, après avoir lu plusieurs pages, c'est super !

Quentin : D'ailleurs, Bjorn le Morphir, c'est une saga. Il y a maintenant 6 volumes !

Laurie : Et pour ceux qui aiment les images, bonne nouvelle : la saga existe aussi en version illustrée avec 40 dessins et depuis 2011, elle existe aussi en BD.

Le prof : Merci. Les autres, vous avez des questions ?

Corrigé :

4 personnes parlent. (Il s'agit d') un professeur et de trois élèves. (1 point si la réponse est complète)

2



Laisser les élèves lire les questions 2 et 3 puis passer à nouveau l'enregistrement.

Corrigé :

a. On ne sait pas. b. Vrai : « Bjorn le Morphir est un roman fantastique. » c. Faux : « Bjorn [...] sauve même sa famille. » d. Faux : « au début, le roman n'est pas intéressant. » e. Vrai : « Il y a maintenant 6 volumes. » (1 point par réponse correcte et justifiée)

3

Corrigé :

a. Belgique – b. Pendant l'hiver 1065 – c. depuis 2011 (1 point pour a et c ; 2 points pour b)



Production orale

4

Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

a. Beaucoup d'adolescents aujourd'hui ont lu *Harry Potter* ou d'autres sagas fantastiques comme *Twilight*. Les sagas permettent de bien connaître les personnages et de s'identifier à eux. À mon avis, le fantastique permet de quitter la vie quotidienne. La plupart des jeunes qui lisent ces romans ne lisent pas de romans classiques qui sont souvent plus difficiles. Mais ils les liront peut-être quand ils seront adultes. Et est-ce que ceux qui ne lisent pas ces romans, lisent plus de romans classiques ? Ce n'est pas sûr !

b. Les adolescents lisent 22 livres en moyenne par an. C'est beaucoup plus que les adultes. Ils lisent peut-être moins de romans classiques, qui sont difficiles, mais ils ont beaucoup de choix de lecture : des BD, des romans historiques, de science-fiction, d'aventures... Sans parler des sagas qui ont tellement de succès qu'elles sont adaptées au cinéma comme *Harry Potter* ou *Twilight*.



Compréhension des écrits

Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

5

Corrigé :

b. (1 point)

6**Corrigé :**

- a. Les trois causes sont les abonnements vendus moitié prix, les sites Internet des journaux et les quotidiens gratuits. (1 point par cause citée)
- b. Les kiosquiers choisissent ce métier par passion. (1 point)
- c. Mme Baille aime « la magie de la presse » et le contact avec les clients. (1 point par raison)
- d. Il donne des informations pratiques / des renseignements et aide les passants. (1 point)
- e. Un kiosquier travaille 14 heures par jour et 7 jours par semaine. (1 point par information)

**Production écrite****7**

Laisser les élèves travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne.	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

Les jeunes aiment lire

Une enquête réalisée par le Centre national du livre et la Direction de livre et de la lecture en 2007 montre que les jeunes aiment lire contrairement à ce que l'on entend parfois. Mais il est vrai qu'en général ils n'aiment pas lire les romans classiques. Par contre, ils aiment les romans d'aventures, les séries et les romans de science-fiction. Ils apprécient aussi les romans policiers et les livres qui font peur. Comment peut-on expliquer l'absence d'intérêt pour les romans classiques ? Peut-être parce qu'ils sont plus anciens et que les professeurs les recommandent ?

Projet

Créez une couverture de livre ou de magazine !

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 64 et à réagir spontanément dans un premier temps à partir du titre et de l'illustration. Faire lire l'introduction. Laisser ensuite les élèves lire très rapidement la page pour découvrir le projet.

- 1 Faire ensuite lire la rubrique « On se prépare » et constituer des groupes de trois, autant que possible hétérogènes. Indiquer un temps imparti (entre 30 et 40 minutes) pour remplir la fiche de préparation puis la distribuer aux élèves. Passer entre les groupes pour les soutenir et observer

les attitudes de chacun. Quand les groupes sont prêts, leur demander de présenter très rapidement (et sans tout dévoiler !) leur projet.

- 2 Faire lire ensuite la rubrique « On y va » avec attention. Proposer aux élèves d'utiliser un ordinateur pour mettre en page les couvertures.
- 3 Laisser ensuite 30 à 40 minutes de travail en classe et suggérer aux élèves qu'ils peuvent poursuivre leur travail en dehors de la classe.
- 4 Passer parmi les groupes pour observer, soutenir, corriger.

- 5 Quand les groupes ont presque fini, faire lire la rubrique « Et voilà ! » et la rubrique « Comment c'était ? ». S'assurer que chacun a bien compris les critères d'évaluation.
- 6 Leur rappeler de s'aider de la fiche pour la préparation pour présenter leur projet. Laisser les groupes finaliser leurs projets et s'entraîner à l'oral avant de procéder aux présentations des projets. Quand tous les groupes ont présenté leur couverture, faire procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres. Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !

Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève et, pourquoi pas, exposer les couvertures dans la bibliothèque de l'établissement.
Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et que de futurs projets, également créatifs et réalisés en petits groupes, seront proposés à l'issue des prochains modules.

Pour aller plus loin

Monter les projets de couvertures de magazine ou de livre choisis par la classe !

Fiche pour la préparation du projet de M4
(À photocopier et à donner à chaque groupe)

Membres du groupe :

Secrétaire :

A. Projet choisi

couverture d'un roman

couverture d'un magazine

B. La fiche technique

roman	magazine
genre :	thème :
public visé :	public visé :
personnages :	fréquence de publication :
histoire :	titre :
époque :	différentes rubriques :
lieu :	
titre :	
auteur :	
maison d'édition :	
illustration :	illustration :

Prépare ton avenir!

MODULE

5

Objectifs du module

p. 65-78

Apprendre à...

- présenter / écrire une lettre formelle
- parler de l'orientation, de la scolarité, des études et des débouchés professionnels
- exprimer une obligation, un souhait, un conseil, un but
- rapporter les paroles de quelqu'un

Pour...

- organiser des entretiens sur l'orientation
- choisir un métier original
- remplir une fiche métier

Grammaire

- le subjonctif présent (2)
- le passé simple (notions)
- le discours indirect au présent

Lexique

- les classes
- les métiers / les professions
- les filières
- les études

Phonétique

Les liaisons obligatoires

Culture

Quelques professions et professionnels célèbres

Projet

Créer des jeux sur l'orientation et les métiers

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 65 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves, par deux ou trois, de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent, comme ils le savent déjà, se référer au lexique thématique, p. 123-124, et au contrat d'apprentissage.

Corrigé :

De bas en haut et de gauche à droite : un tracteur, une lampe d'architecte, un panneau « carrières », un stéthoscope, un pictogramme « apprentissage », un rabot, le mot CV, un panneau « études », un fouet, une toque, un tablier, un panneau « droit », un marteau de juge, une architecte tenant un plan dans les mains, une échelle

- 2 Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès

la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, leur demander quel instrument enseigne le professeur de musique. Réponse attendue : *le piano*.

Corrigé :

« Ouvrez bien la bouche. », roulette, « Transformez comme dans l'exemple. », crissements de craie, clavier d'ordinateur et imprimante, travaux dans le bâtiment, discussions, coups de marteau pour l'ouverture d'une audience : « L'audience est ouverte. », friture, « Parfait, délicieux. Et le fin du fin, tu rajoutes une mousse de pomme à la cannelle. », bip-bip en continu, « On va vous faire un électrocardiogramme. L'infirmière va vous installer. », meuglement de vache, « Allez, c'est l'heure de traire les vaches. », sirènes, crépitements de feu, « Ok, je veux m'assurer que tout est en place. », « L'extincteur par ici, s'il te plaît. », « Je vais dans le coin là-bas, il doit y avoir l'arrivée de gaz. », « Donne », « Regarde là-haut ! Attention, le plafond. » « OK. Regarde sous les décombres. On ne sait jamais. », Allez, on reprend à la première mesure. », musique jouée au piano.

- 3 Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler de métiers, de l'orientation, de la scolarité et des études.

- 4 Faire lire la question et solliciter des réponses spontanées.



Conseils d'orientation

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 66, à observer le dessin et à lire le titre de la leçon. Leur demander ce que peuvent dire les personnages. Noter les hypothèses au tableau pour les comparer plus tard avec le document audio.

- 1 Faire lire la question et proposer aux élèves d'utiliser le lexique p. 123-124 et/ou un dictionnaire. Écrire la liste des professions au tableau.

COMPRÉHENSION

- 2 Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne et les items puis faire écouter le document. Faire corriger immédiatement par plusieurs élèves en faisant valider les réponses par la classe.

Corrigé :

a - 4 ; b - 3 ; c - 1 ; d - 2 ; e - 5

- 3 Faire lire la consigne et solliciter des réponses spontanées. Apporter des précisions si ce métier n'existe pas dans le contexte des élèves.

Infos

Sur les métiers :

<http://www.cidj.com/metier.aspx?docid=348&catid=1>

- 4 Faire lire la consigne et les items puis faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander une réponse à plusieurs élèves, à tour de rôle, et la faire valider par la classe.

Corrigé :

a. Vrai. b. Faux. Ses parents voudraient qu'il fasse du droit mais ça ne l'intéresse pas du tout. c. Faux. C'est une lettre de motivation pour un emploi dans un centre aéré.

- 5 Faire lire la consigne et les items. Solliciter des réponses rapides – sans les corriger – puis laisser les élèves vérifier ces premières réponses dans la transcription. Ensuite, valider ou corriger en grand groupe.

Corrigé :

a. Pierre ; b. Lauranne et Sophie ; c. Lauranne

LEXIQUE

- 6 Faire lire la consigne et laisser du temps aux élèves pour relever dans la transcription les noms des classes citées et en donner l'équivalence dans le système scolaire des élèves.

Corrigé :

seconde (Lauranne), première (Pierre), terminale (Sophie)

- 7 Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire l'exercice à deux et, éventuellement, à l'aide d'un dictionnaire. Corriger en demandant des réponses à plusieurs élèves à tout de rôle et les faire valider par la classe. Faire lire ensuite le tableau.

Corrigé :

a. artisanat ; b. sciences ; c. bâtiment ; d. arts et spectacles ; e. droit ; f. langues

Pour aller plus loin

Faire associer d'autres professions aux filières qui n'ont pas été utilisées : tourisme (guide, agent de voyages...), agro-alimentaire (agriculteur...), santé (dentiste, médecin, infirmière...), éducation (professeur...), commerce (vendeur...).

8

Faire lire les questions. Demander aux élèves d'y répondre en groupes de 4 ou 5. Mettre ensuite les réponses en commun.

►►► **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n^{os} 1, 2 et 3, p. 69 ; Cahier n^{os} 1, 2 et 3, p. 38

GRAMMAIRE

9

Faire lire la consigne et les items. Rappeler éventuellement les conjugaisons de *savoir*, *avoir*, *être* et *dire* au subjonctif ou renvoyer les élèves au tableau de conjugaison p. 118-119. S'assurer que les élèves sont concentrés et leur faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses immédiatement après l'écoute et les faire valider par la classe.

11

Transcription :

- a. Alors Lauranne, pour bien réussir ton orientation, il faut que tu saches d'abord ce qui te plaît.
- b. Il est normal que tu n'aies pas encore d'idée précise.
- c. Mon problème, c'est que mes parents voudraient que je sois avocat.
- d. Elle nous a envoyé par mél une lettre de motivation pour un emploi dans un centre aéré, afin qu'on lui dise si elle l'a bien présentée.

Corrigé :

- a. subjonctif ; b. subjonctif ; c. subjonctif ; d. subjonctif

10

Faire lire la consigne. Demander aux élèves de faire l'exercice d'abord individuellement : recopier et compléter les phrases dans leur cahier. Leur proposer ensuite de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, si possible, projeter l'exercice au tableau et demander à plusieurs élèves de venir y écrire la forme verbale demandée. Faire valider la réponse par la classe.

Corrigé :

- a. Mes parents veulent que je *fasse* des études de médecine.
- b. Il faut que vous *m'aidiez* à choisir.
- c. Il est préférable qu'ils *aillent* voir un conseiller d'orientation.
- d. Je te dis cela pour que tu *puisses* prendre une décision.

►►► **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n^{os} 4 et 5, p. 69 ; Cahier n^{os} 4 et 5, p. 38

COMMUNICATION

11

Faire lire la consigne. Si possible, projeter la lettre au tableau et demander oralement et à tour de rôle aux élèves d'associer les items du tableau aux différentes parties de la lettre.

Corrigé :

- a - 3 ; b - 1 ; c - 8 ; d - 9 ; e - 4 ; f - 5 ; g - 2 ; h - 7 ; i - 6

Infos

Le BAFA (brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur en accueils collectifs de mineurs) est un diplôme non-professionnel délivré à l'issue d'une formation. Il autorise à encadrer, de façon occasionnelle, des enfants et adolescents en séjour de vacances ou en accueil de loisirs. Vous devez impérativement avoir 17 ans révolus au premier jour de formation.

12

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de réécrire la lettre à deux. Autant que possible, distribuer des feuilles blanches. Afficher ensuite les lettres.

Corrigé :

Sophie Derien
2 pl. de la Liberté
69000 Lyon

Centre aéré La Galipette
35 av. Maréchal Foch
69000 Lyon
Lyon, le 10 mai

Objet : demande d'emploi

Madame, Monsieur,
À la suite de votre annonce parue sur votre site Internet, je vous adresse ma candidature.
Titulaire du BAFA, je souhaiterais travailler dans votre établissement pendant les vacances scolaires. Je suis une personne sérieuse et responsable. Travailler avec des enfants est pour moi un vrai plaisir : j'ai déjà de l'expérience dans la garde d'enfants en bas âge et j'aimerais continuer dans cette voie.

J'aime faire du sport : je fais partie d'une équipe de volley. Je fais également du théâtre dans mon lycée. Quand j'ai du temps, je fais des activités manuelles et artistiques.

Dans l'attente de vous lire, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Sophie Derien

Pour aller plus loin

Faire écrire une lettre à un employeur francophone !

►►► **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n° 6, p. 69 ; Cahier n° 6 et 7, p. 39



15 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.

La lettre	La simulation d'entretien
<p>Préciser les différentes étapes demandées pour la lettre :</p> <ol style="list-style-type: none"> dresser une liste d'emplois d'été (animateur / animatrice dans un centre aéré, un camp de vacances, femme / homme de chambre dans un hôtel, serveur / serveuse dans un café / un restaurant...) et des employeurs potentiels (inventer des noms et des adresses) avec la classe. 	<p>Préciser les différentes étapes demandées pour l'entretien :</p> <ol style="list-style-type: none"> rappeler avec la classe les formules de salutations et de remerciements pour ouvrir et clore un entretien, préparer des questions à poser au candidat, préparer les réponses à donner à l'employeur, mener un entretien, s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.
<p>Infos</p> <p>http://www.cidj.com/jobs.aspx?tabid=647 http://www.cidj.com/emploi-etudes-jobs.aspx?docid=2640&catid=4</p> <p>Proposer aux élèves les moins à l'aise de réaliser les étapes suivantes à deux :</p> <ol style="list-style-type: none"> choisir un métier et y associer des qualités, rédigier la lettre de motivation au brouillon et la faire corriger (par un(e) camarade et le professeur), recopier la lettre, s'auto-évaluer à l'aide d'une grille. <p>Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne (disposition de la lettre et demande d'emploi), respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, précision de l'emploi demandé et des qualités nécessaires, soin apporté à la rédaction et la mise en page.</p>	<p>On peut proposer qu'un troisième élève évalue les productions de ceux qui simulent l'entretien.</p> <p>Critères suggérés pour l'évaluation : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, précision des questions et des réponses, utilisation de formules de politesse.</p>

PHONÉTIQUE

13 Faire lire le tableau. Puis faire lire la consigne de l'exercice et demander à plusieurs élèves de lire les items à voix haute. Faire écouter ensuite l'enregistrement. Puis, faire répéter à nouveau les phrases par des élèves volontaires.

14 Faire lire la consigne. Demander à plusieurs élèves de lire les phrases à voix haute en veillant aux liaisons. Faire écouter ensuite l'enregistrement. Puis, faire répéter à nouveau les phrases par des élèves volontaires.

Corrigé :

- Nous_espérons suivre des_études d'architecture.
- Mon_intention, c'est de vous_offrir différentes_ orientations.
- On nous_a proposé plusieurs_emplois pour cet_été.

►►► **Activité complémentaire** : Entraîne-toi n° 7, p. 69

Mise en œuvre

La lettre	La simulation d'entretien
Distribuer aléatoirement les lettres pour les faire évaluer par un autre élève. Puis les afficher dans la classe.	Rappeler les règles pour les productions orales simultanées dans la classe : ne pas parler trop fort, utiliser le français, se déplacer rapidement et dans le calme, retourner à sa place quand on a fini. Faire simuler les entretiens et passer dans les groupes. On peut proposer qu'un troisième élève évalue les productions de ceux qui simulent l'entretien.

Pour aller plus loin

Conserver le plus de traces possible pour les portfolios des élèves (lettre originale ou photocopiée, enregistrements audio / vidéo).

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de la production suivante. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et les simulations.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

LEXIQUE

Les classes, les métiers / les professions, les filières

- 1 Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite oralement.

Corrigé :

a - 2 ; b - 5 ; c - 4 ; d - 3 ; e - 1

- 2 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. arts et spectacles ; b. santé ; c. enseignement ; d. tourisme ; e. agro-alimentaire ; f. commerce

- 3 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Propositions de corrigé :

a. un(e) avocat(e), un(e) juge ; b. un(e) médecin, un infirmier / une infirmière ; c. un(e) ingénieur, un(e) mécanicien(ne) ; d. un(e) architecte, un maçon, un(e) électricien(ne), un charpentier ; e. un(e) enseignant(e), un animateur / une animatrice de centre aéré

GRAMMAIRE

Le subjonctif présent (2)

- 4 Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie, de recopier les items dans leur cahier et de les compléter, puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite à l'écrit.

Corrigé :

a. On ne peut pas encore suivre ces études ici, mais il faudrait qu'on *puisse* le faire dans le futur. b. Elle ne veut pas faire le même métier que sa mère ; il est normal qu'elle *veuille* faire autre chose. c. Ils veulent aller dans cette faculté mais il vaudrait mieux qu'ils *aillent* dans celle-là. d. Si tu veux devenir ingénieur, nous allons faire tout notre possible afin que tu le *deviennes*.

- 5 Démarche identique à celle de l'exercice 4.

Corrigé :

a. Il faut que tu *réfléchisses* à ton avenir. b. Ils veulent *être* chercheurs ? c. Il vaut mieux qu'il *fassent* des études courtes. d. Il faut que nous *écrivions* pour *avoir* des renseignements.

COMMUNICATION

Écrire une lettre

- 6 Demander aux élèves d'écrire la lettre sur une feuille blanche. Comparer ensuite plusieurs versions et valider les présentations correctes.

Corrigé :

b, f, a, d, h, e, i, g, c

Florence Mercier
2 rue du Général de Gaulle
63000 Clermont-Ferrand
Club nautique – Les Flots bleus
10 place de la Libération
03000 Vichy
Clermont-Ferrand, le 15 juin

Objet : demande de stage

Madame,
Je suis monitrice de canoë-kayak et j'aimerais travailler dans votre club pendant la période du 1^{er} juillet au 31 août.
Je suis dynamique, sérieuse et j'adore le contact avec les enfants ; je pense que cet emploi de monitrice me conviendrait très bien.

Dans l'attente de vous lire, recevez, Madame, mes meilleures salutations.

Florence Mercier

PHONÉTIQUE

Les liaisons obligatoires

- 7 Faire lire à voix haute les items par plusieurs élèves puis faire écouter l'enregistrement.



Corrigé :

- a. Au Salon de l'emploi, on_y va tous les_ans avec le collège.
b. La conseillère d'orientation nous_a dit de nous_informer.
c. On_a parlé avec des_étudiants de l'université qui nous_ont donné de nouvelles_idées de débouchés.
d. Trois_élèves de ma classe veulent faire des_études dans des grandes_écoles.



Une fille en béton

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 70 et à observer le dessin. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module et leur demander d'émettre des hypothèses sur l'identité des personnages et sur ce qu'ils se disent.



Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées.

COMPRÉHENSION

- 2 **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement du texte. Ensuite, faire lire le texte à voix basse individuellement. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie aux questions 2 à 6 puis 8 à 11 et comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Enfin, mettre les réponses en commun.

Corrigé :

Summer et James sont une fille et son père.

3 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

Scène qui n'est pas dans l'extrait : e
Ordre : d – b – c – a

4 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. Vrai : l. 6-7 « il faudrait que tu penses à t'arranger un peu » ; b. Faux : l. 7-9 « Summer [...] se trouva affreuse » ; c. Faux : l. 11-14 « qu'est-ce que tu veux prouver ? T'es sûre de toi, Summer ? lui demande un jour James. » ; d. Faux : l. 18-19 « Un dîner sur la terrasse » ; e. Vrai : l. 23-25 « Il est émerveillé. C'est exactement ce que j'aurais voulu faire, un métier fort, concret, un métier en prise avec le réel. »

5 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

Summer a choisi la spécialité « béton ».

6 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

l. 11-12 « Autour d'elle ça ricane, ça grimace, le béton, c'est ingrat, pas sexy pour un rond. »

7 Faire lire la question et proposer aux élèves d'y répondre d'abord en petits groupes avant de mettre en commun leurs réponses.

8 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

c.

9 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

l. 12 « ingrat », négatif – l. 12 « pas sexy », négatif – l. 24 « métier fort », positif – l. 24 « concret », positif – l. 25 « en prise avec le réel », positif

10 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. Au cours du premier repas, Summer se trouve affreuse mais au cours du second repas Summer se trouve jolie.
b. 1

11 a. Voir démarche de l'exercice 2. Proposer éventuellement aux élèves d'utiliser un dictionnaire.

b. Faire lire les questions et solliciter des réponses argumentées.

Corrigé :

1. une pilote de ligne ; 2. une chef d'entreprise et un secrétaire ; 3. un éducateur de jeunes enfants / un enseignant ; 4. une mécanicienne

GRAMMAIRE

12 Faire lire la consigne et solliciter une réponse orale. Puis faire lire le tableau et éventuellement comparer avec d'autres langues connues des élèves.

NB : Au début du niveau B1, il n'est absolument pas nécessaire que les élèves utilisent le passé simple. Toutefois, comme ils peuvent rencontrer ce temps au cours de leurs lectures personnelles, il est bon de les familiariser avec celui-ci pour qu'ils ne soient pas gênés quand ils le rencontrent.

Corrigé :

b.

►►► **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 2, p. 73 ; Cahier n°s 1 et 2, p. 40

13 Faire lire la consigne. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour trouver les verbes dans le texte et faire écrire les réponses par un élève au tableau. Puis faire lire le tableau « Le discours indirect au présent ».

NB : L'auteur du texte littéraire proposé ici utilise abondamment le discours indirect libre (sans guillemets et sans verbe introducteur) pour rendre le texte plus rapide. Il n'est toutefois pas nécessaire de signaler cet emploi littéraire aux élèves, sauf si l'un d'entre eux en faisait la remarque. Il faudrait alors leur signaler qu'ils ne doivent pas, eux, utiliser ce tour, réservé aux écrits littéraires.

Corrigé :

a. Tu es sûre de toi, Summer ? lui demande un jour James. b. Il lui demande ce qu'elle fait.

14 Faire lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire leurs réponses sur leur cahier et leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade (ou pour ceux qui auraient des difficultés à faire l'exercice, leur proposer de le faire à deux, voire avec le soutien de l'enseignant). Pour corriger, faire écrire les phrases obtenues par plusieurs élèves et les faire valider par la classe.

Corrigé :

Samuel répond qu'il n'en sait rien. Son frère lui dit de regarder le site www.imaginetonfutur.com. Samuel répond que c'est une bonne idée et qu'il va le faire tout de suite.

15 Voir démarche de l'exercice 14.**Corrigé :**

a. Son père lui demande : « Pourquoi as-tu choisi cette spécialité ? » b. Elle lui répond : « Grâce à cette spécialité, je trouverai facilement un travail. » c. Ses amis lui conseillent : « Fais des études plus féminines. » d. Un voisin lui dit : « Je trouve ton / votre métier très intéressant. »

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 3, 4 et 5, p. 73 ; Cahier n° 3, p. 40, n°s 4 et 5, p. 41

LEXIQUE**16** Faire lire la consigne et solliciter une réponse orale. Puis faire lire le tableau.**Corrigé :**

Être reçu(e) à un concours.

17 Faire lire les questions et solliciter des réponses orales.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 1, p. 73 ; Cahier n° 6, p. 41

**18** Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. constituer un petit groupe,
2. choisir un métier original et trouver des arguments pour et contre ce métier,
3. s'entraîner à jouer le dialogue,
4. le rédiger au discours indirect et le faire corriger,
5. écrire la version définitive et s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation

du jeu de rôle : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'élocution, qualité du jeu.

Critères suggérés pour l'évaluation

du dialogue écrit : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'orthographe et du discours indirect, soin apporté à la présentation.

Présentation des jeux de rôle

Demander à chaque groupe de jouer successivement son jeu de rôle et aux autres de co-évaluer. S'il y a plus de six groupes, diviser la classe en deux pour que les uns jouent les jeux de rôle et co-évaluent leurs camarades pendant que les autres travaillent en autonomie.

Pour aller plus loin

Garder le plus de traces possible des productions (films, enregistrements, photos, photocopies des productions écrites...) pour les dossiers des portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors de les productions suivantes. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

LEXIQUE

Les études

- 1** Faire lire la consigne et la fiche. Préciser, avant l'écoute, que le baccalauréat est le diplôme national de fin d'études secondaires. Il donne accès aux études universitaires. Demander aux élèves d'écrire leurs réponses sur leur cahier. S'assurer qu'ils sont concentrés et leur faire écouter l'enregistrement. Proposer aux élèves de comparer leurs réponses et faire écouter, si besoin, une seconde fois l'enregistrement. Corriger ensuite, si possible, en projetant la fiche et en la faisant compléter par plusieurs élèves à tour de rôle. Faire valider les réponses par la classe.

Transcription

Aujourd'hui, dans la rubrique « Orientation », je vous propose de regarder de près le métier de vétérinaire. Comme vous le savez, un vétérinaire, c'est un médecin qui soigne les animaux. Il est donc indispensable de les aimer ! Il faut aussi étudier au moins 6 ans après le bac pour devenir vétérinaire. Il faut d'abord réussir un concours très difficile à bac + 2. Puis on prépare un diplôme d'état de docteur vétérinaire dans l'une des quatre écoles nationales à Maisons-Alfort, Nantes, Lyon ou Toulouse. On cherche surtout des vétérinaires à la campagne. Coté salaire, il varie entre 1 700 et plus 3 000 euros. Enfin, sachez que la profession est très féminine : un vétérinaire sur 3 est une vétérinaire.

Corrigé :

Fiche métier : vétérinaire
Nature du travail : Un vétérinaire soigne les animaux.
Formation : École de vétérinaire
Durée : 6 ans après le baccalauréat
À Bac + 2, il faut réussir un concours puis préparer un diplôme d'état dans une École nationale.
Avantages : Emploi assuré
Recherche d'emploi : très facile, surtout à la campagne
Salaire : de 1 700 euros à plus de 3 000 euros
Remarque : 1 vétérinaire sur 3 est une femme.

GRAMMAIRE

Le passé simple

- 2** Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie et de recopier le texte sur leur cahier. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite au tableau en veillant aux accords des participes passés.

Corrigé :

Élise Deroche est née en 1884. Elle est devenue actrice a choisi un nouveau nom : baronne Raymonde de Laroche. Elle a été la première femme au monde à recevoir un brevet de pilotage. Elle est morte en 1919 dans un accident d'avion.

Le discours indirect au présent

- 3** Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. Le professeur dit aux élèves de lire le texte page 76. b. Ma mère me demande quelles langues je vais étudier l'année prochaine. c. Max dit qu'il voudrait préparer le DELF. d. Théo demande à Max s'il est sûr de lui. e. Le professeur nous répond que c'est une très bonne idée.

- 4** Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

Amandine rencontre un conseiller d'orientation et lui demande ce qu'elle peut faire avec des études en français. Le conseiller lui demande si elle est forte en français. Elle répond que oui, qu'elle a de bonnes notes, qu'elle a déjà le DELF A2 et qu'elle aime parler français. Il dit que c'est très bien et lui demande si elle prépare un autre examen. Elle répond qu'elle espère obtenir le DELF B1 bientôt. Il dit qu'avec des études de français, elle peut bien sûr enseigner. Elle demande s'il n'y a rien d'autre à faire. Il répond que si. Surtout si elle a une autre spécialité, comme le droit, le tourisme, le journalisme... Il lui dit de lire cette brochure sur les métiers de la langue ».



Champion !

- 5** Faire lire la consigne et proposer aux élèves de faire la tâche à deux puis, s'ils le souhaitent, de jouer la scène devant la classe.



Professions et professionnel(le)s

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 74-75.
Faire observer les illustrations et faire lire le titre.

- 1 Faire lire les questions. Proposer aux élèves d'y répondre d'abord en petits groupes puis mettre en commun les réponses.
- 2 Faire lire la consigne et les items. Laisser du temps aux élèves pour lire les documents de la p. 74 et pour trouver les réponses, par deux ou trois, dans les documents proposés. Solliciter une réponse orale.

Corrigé :
a. Zabou Breitman et Sonia Rykiel ; **b.** Zabou Breitman ; **c.** Louis Ernest Ladurée ; **d.** Zabou Breitman ; **e.** Pierre-François-Pascal Guerlain ; **f.** Sonia Rykiel ; **g.** Sonia Rykiel ; **h.** Pierre-François-Pascal Guerlain ; **i.** Zabou Breitman ; **j.** Pierre-François-Pascal Guerlain ; **k.** Louis-Ernest Ladurée ; **l.** Zabou Breitman
- 3 Faire lire les questions en attirant l'attention sur la négation ! Demander aux élèves d'y répondre d'abord en petits groupes puis mettre en commun les réponses.

- 4 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

a. Un mangaka peut être scénariste et/ou dessinateur. **b.** Vrai (« La plupart des mangakas ont souvent des délais très courts ».) **c.** Trois ans (après le bac) ou deux ans après bac + 3.

- 5 Voir démarche de l'exercice 3.



6 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne et proposez aux élèves qui éprouvent des difficultés de réaliser la tâche à deux.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. choisir un métier,
2. chercher des renseignements (en français) sur ce métier,
3. rédiger la fiche et la faire corriger,
4. rédiger une version finale et l'illustrer.

Critères suggérés pour l'évaluation

du jeu de rôle : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'orthographe, soin apporté à la rédaction.

Infos

<http://www.imaginetonfutur.com/-Fiches-metiers-.html>

Présentation

Faire placarder les fiches sur les murs de la classe en regroupant celles qui portent sur un même métier. Laisser du temps aux élèves pour évaluer les productions de leurs camarades.

Pour aller plus loin

Garder le plus de traces possible des productions (photos, photocopies...) pour les dossiers des portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors des productions suivantes. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation.

►►► **Activités complémentaires :** Cahier, p. 42 et 43.

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.

Compréhension de l'oral

- 1** Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser à nouveau du temps pour répondre à la question 1.

Transcription :

Présentatrice : Aujourd'hui, dans la rubrique « Orientation », nous recevons Flavie, 23 ans et Matthieu, 25 ans, deux jeunes professionnels qui vont nous parler de leur métier. Bonjour à tous les deux. D'abord, dites-nous, quels métiers faites-vous ?

Flavie : Moi, je suis professeure des écoles. Mes élèves ont 4-5 ans.

Matthieu : Moi, je suis directeur de clesjeunes.fr

Présentatrice : Comment avez-vous choisi ce métier ?

Flavie : J'ai d'abord fait des études de communication et je ne pensais pas enseigner. Mais pendant un stage d'un an en Angleterre pour améliorer mon anglais, j'ai été assistante de français dans un collège, c'est-à-dire que je donnais des cours de français à des collégiens anglais. C'est là que j'ai découvert le métier d'enseignant. Pour faire ce métier, il ne faut pas seulement aimer les enfants, il faut aussi les aider à découvrir le monde qui les entoure.

Présentatrice : Et vous, Matthieu ?

Matthieu : Moi aussi, c'est en voyageant que j'ai trouvé mon métier ! J'avais 15 ans, je voyageais en Allemagne et j'ai remarqué qu'il n'y avait pas de site d'informations pour les jeunes. Quand je suis rentré, j'en ai créé un : c'était la première version de clesjeunes.fr. Pendant mes études, j'ai créé une entreprise pour développer le site et comme j'étais très fort en informatique, je donnais aussi des cours mais, contrairement à Flavie, je n'enseigne plus.

Présentatrice : Étudiant, chef d'entreprise et professeur, en même temps ! Bravo, quelle énergie ! Quels conseils pouvez-vous donner aux jeunes qui veulent suivre votre exemple ?

Corrigé :
b. (1 point)

- 2** Laisser les élèves lire les consignes et les items des questions 2 et 3. Puis passer à nouveau l'enregistrement.

Corrigé :

a. Flavie ; b. Matthieu ; c. Flavie ; d. Flavie ; e. Flavie et Matthieu ; f. Matthieu (1 point par réponse correcte)

- 3** **Corrigé :**
Il faut aider les élèves à découvrir le monde (qui les entoure). (1 point)

- 4** **Corrigé :**
b. et d. (0, 5 point par réponse correcte)

Production orale

- 5** Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

a. J'ai eu des enseignants très différents : certains étaient très sympathiques et patients mais d'autres n'étaient pas aussi bien. C'est un métier intéressant mais qui me semble très difficile. Il faut d'abord beaucoup étudier. Mais surtout, il faut beaucoup de temps pour préparer les cours afin que les élèves ne s'ennuient pas. Ce qui me semble le plus difficile, c'est d'être intéressant pour tous les élèves d'une classe. Je pense que c'est très différent d'enseigner auprès de petits enfants ou d'adolescents car les besoins, les savoirs, l'attention ne sont pas les mêmes mais le métier reste le même.

b. Aujourd'hui, pour trouver un emploi, il faut avoir un diplôme parce que les employeurs préfèrent

des gens qui ont un diplôme. Il y a des métiers qui demandent beaucoup de connaissances : par exemple : médecin, architecte, ingénieur... Là, c'est vrai qu'il faut un diplôme. Mais il y a des métiers plus artistiques : dessinateur, danseur... Pour ces métiers-là, il faut des heures et des heures d'entraînement. Je ne pense pas qu'un diplôme soit suffisant. Les employeurs demandent de plus en plus d'expériences professionnelles aux employés qu'ils recrutent. Il faut faire des stages et des petits boulots afin d'apprendre la vie en entreprise.

Compréhension des écrits

- 6 Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

Propositions de corrigé :

On peut étudier toute sa vie. / On peut recommencer des études après avoir longtemps travaillé. / On peut étudier à tous les âges. / Après une expérience professionnelle, on peut reprendre des études. (2 points)

- 7 **Corrigé :**

a. Faux : fin du premier paragraphe. b. Vrai : « après 22 ans comme secrétaire ». c. On ne sait pas. d. Vrai : « depuis sa réussite au concours d'entrée... » (1 point par réponse correcte)

- 8 **Corrigé :**

Isabelle a commencé de nouvelles études parce que ses enfants sont grands et qu'elle en avait très envie depuis longtemps (d'être infirmière). (1 point par réponse correcte)

- 9 **Corrigé :**

La réussite au concours (a donné confiance à Isabelle). (1 point)

- 10 **Corrigé :**

Bernard apprend le japonais parce que sa fille et son petit-fils / sa petite-fille vivent à Tokyo. (1 point si la réponse est correcte)

Production écrite

- 11 Laisser les élèves travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne.	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

De : Sophie

À : Marion

Objet : ton projet de voyage

Bonjour Marion,

Je t'écris au sujet de ton projet. Quand tu en as parlé hier, j'ai trouvé que c'était très intéressant et je t'ai dit « bravo ». Mais j'ai réfléchi et je me demande si tu t'es bien préparée. Est-ce que tu sais où tu vas aller et ce que tu vas faire ? Tu as déjà des contacts avec des employeurs ? Je crois aussi que ça serait bien que tu aies une idée de ce que tu veux faire après cette expérience. Apprendre une langue directement dans le pays, c'est super mais il faut que tu saches ce que tu veux faire après avec cette langue. Enseigner ? Je ne crois pas que ce soit un métier pour toi. Si tu veux faire une autre filière, tu devras reprendre des études. C'est possible, bien sûr, mais c'est difficile. Est-ce que tu connais des gens qui ont déjà fait ce que tu veux faire ? Tu pourrais leur demander leur avis et leurs conseils.

À bientôt,

Sophie

Projet

Créez des jeux sur l'orientation et les métiers !

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 78 et à réagir spontanément dans un premier temps à partir du titre et des illustrations. Faire lire l'introduction. Laisser ensuite les élèves lire très rapidement la page pour découvrir le projet.

- 1 Faire ensuite lire la rubrique « On se prépare » et dresser avec les élèves une liste de jeux (simples : dominos, jeux de 7 familles, Memory, jeu de l'oie...) puis en petits groupes faire chercher des informations sur les métiers, rédiger les questions et trouver / fabriquer le matériel nécessaire (à l'aide de la fiche de préparation distribuée à chaque groupe).
NB : Il serait souhaitable d'apporter quelques exemples de jeux pour faciliter les productions des élèves.

Infos

Pour créer des mots croisés gratuitement (site en anglais) :
<http://www.eclipsecrossword.com/>

- 3 Observer avec la classe l'exemple de règle du jeu. Éventuellement, relever dans d'autres règles le lexique nécessaire à la rédaction de la règle (tirer

une carte, lancer le dé, avancer un pion, être le premier...). Soutenir les élèves dans la rédaction des règles de jeu.

Demander aux élèves de s'entraîner à présenter le jeu qu'ils ont créé et à faire jouer d'autres joueurs.

- 4 Organiser une séance de jeux. Tous les élèves, à tour de rôle, essaient les jeux des autres et animent leur propre jeu.
- 5 Quand tous les groupes ont présenté leur jeu et que tous les élèves ont testé les jeux, faire procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres. Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !
Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève. Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et que de futurs projets, également créatifs et réalisés en petits groupes, seront proposés à l'issue des prochains modules.

Pour aller plus loin

Faire jouer des élèves d'autres classes !

Fiche pour la préparation du projet de M5

(À photocopier et à donner à chaque groupe)

Membres du groupe :

Secrétaire :

A. Jeu choisi :

B. Informations nécessaires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

C. Règle du jeu.

But du jeu :

.....
.....

Déroulement :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Imagine le monde de demain !

MODULE

6

Objectifs du module

p. 79-92

Apprendre à...

- exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité
- exprimer une opinion positive, une certitude
- exprimer une concession
- exprimer la possession
- exprimer l'antériorité dans le passé

Pour...

- présenter une invention futuriste
- imaginer sa ville dans le futur
- créer une boîte à souvenirs

Grammaire

- les pronoms possessifs
- le plus-que-parfait
- le passif

Lexique

Les bâtiments d'une ville

Phonétique

Les liaisons facultatives

Culture

Quelques inventions d'aujourd'hui et de demain

Projet

Inventer les objets de demain

Ouverture

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 79 et à observer la page. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1 Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux élèves, par deux ou trois, de chercher le plus de mots possible à partir de l'illustration. Ils peuvent, comme ils le savent, se référer au lexique thématique, p. 124, et au contrat d'apprentissage.

Corrigé :

De bas en haut et de gauche à droite : une voiture (futuriste), une hélice, un panneau publicitaire avec une banane génétiquement modifiée, une seringue, un sous-marin nucléaire, un vélo aérodynamique, une maison écologique/verte, une éolienne, un soleil, une hélice, un robot-raie, un robot humanoïde, des fleurs, une corde à linge avec des tee-shirts verts dont les lettres forment le mot « ECO ».

- 2 Faire lire la consigne de l'exercice. S'assurer que les élèves sont concentrés. Faire écouter l'enregistrement. Demander des réponses dès la fin de l'écoute. S'ils ont des difficultés, leur demander à quelle vitesse vole Human Galactic. Réponse attendue : 4 000 km/h.

Corrigé :

Décollage d'une fusée, « Mesdames et messieurs, nous découvrons ensemble ces images exceptionnelles. Jim Desper est le premier homme à marcher sur le sol de Mars. », sonar de sous-marin, voix de robot : « Votre réfrigérateur est vide. Il faut faire des courses. Les fenêtres du premier étage sont restées ouvertes. Je programme votre réveil à quelle heure ? », « Notre vol Human Galactic vient d'atteindre sa vitesse de croisière de 4 000 km/h, soit 3 fois la vitesse du son. Nous parviendrons bientôt à notre destination à 100 km d'altitude. », rires d'un jeune enfant et interactions d'un robot.

- 3 Faire lire la consigne. Demander aux élèves une réponse enrichie à l'aide du contrat d'apprentissage.

Corrigé :

On va parler d'inventions futuristes, de villes dans le futur, du monde de demain.

- 4 Faire lire la question et solliciter des réponses spontanées.



Quand la fiction devient réalité

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 80, à observer le dessin et à lire le titre de la leçon. Leur demander où sont les personnages et ce qu'ils peuvent se dire. Noter les hypothèses au tableau pour les comparer plus tard avec le document audio. Le dessin donne peu d'informations pour que les élèves trouvent les réponses aux questions de compréhension dans l'enregistrement et non sur le dessin. Les hypothèses seront donc variées et divergentes.

- 1 Faire lire les questions. Avant de solliciter des réponses, demander des titres (éventuellement en langue maternelle) de romans ou de films de science-fiction.

COMPRÉHENSION

- 2 Demander aux élèves de cacher la transcription. Faire lire la consigne et les items des questions 2 à 4 puis faire écouter le document. Faire corriger immédiatement par plusieurs élèves en faisant valider les réponses par la classe.

Corrigé :

b.

- 3 Voir démarche de l'exercice précédent.

Corrigé :

a – 1 et 3 ; b – 2

- 4 Voir démarche de l'exercice 2.

Corrigé :

b.

- 5 Faire lire la consigne et les items puis faire écouter une seconde fois l'enregistrement. Proposer aux élèves qui éprouvent des difficultés – et à ceux-là seulement – de lire la transcription pendant l'écoute. Puis corriger en demandant à plusieurs élèves leurs réponses et en faisant valider celles-ci par la classe.

Corrigé :

a. Elles sont toutes citées !

b. 6, 7, 11, 12

- 6 Faire lire la consigne et les items puis faire écouter l'enregistrement encore une fois.

Corrigé :

a. l'hélicoptère

b. les usages de l'aluminium

c. les vols dans l'espace

d. le sous-marin nucléaire

- 7 Faire lire les questions. Demander aux élèves d'y répondre d'abord par groupes de 3 ou 4 puis de mettre en commun les réponses.

COMMUNICATION

- 8 Faire lire la consigne et les items. Proposer aux élèves de faire l'exercice par deux. Corriger en demandant à tour de rôle à trois élèves une réponse et en la faisant valider par la classe. Faire lire ensuite le tableau.

Corrigé :

a. 1. Vrai : il dit « je doute que ça me plaise ».

2. Faux : il demande : « Il est possible que les scientifiques se soient inspirés de ses idées ? »

3. Faux : elle dit « Il se peut que dans un futur proche ou lointain elles existent ».

b. subjonctif

9

Faire lire la question et les items. Proposer aux élèves de répondre d'abord individuellement à l'écrit puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade, puis de deux autres (chaque binôme compare ses réponses à celles d'un autre binôme). Mettre enfin les réponses de la classe en commun.

▶▶▶ **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n°s 1 et 2, p. 83 ; Cahier n°s 1, 2 et 3, p. 46

GRAMMAIRE

- 10 Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire l'exercice à trois, de se répartir les recherches et de formuler la règle de formation des pronoms personnels singuliers (sans regarder le tableau). Pour corriger, demander une réponse à trois élèves différents et les faire valider par la classe. Mettre en commun les règles élaborées par les élèves puis les comparer à celles du tableau.

Corrigé :

a. Fais voir les tiens ! b. les siens sont vraiment passionnants. c. Je crois que je vais changer le mien.

- 11 Faire lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire les réponses sur leur cahier et leur proposer de comparer ensuite leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves d'écrire une phrase au tableau et les faire valider par la classe.

Corrigé :

a. Ces livres, ce sont *les miens* ou *les tiens* ?
b. Je n'ai pas aimé ce roman mais *le vôtre* a l'air passionnant.
c. Cette invention existe déjà mais *la sienne* n'est pas encore réalisable.
d. Vous faites des recherches vous aussi ? Et que pensez-vous *des leurs* ?

▶▶▶ **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n°s 3 et 4, p. 83 ; Cahier n° 4, p. 47

- 12 a. Faire lire la consigne. Si possible, projeter les phrases au tableau et faire écrire par un élève sous la dictée de la classe les chiffres 1 et 2 au-dessus des propositions en fonction de l'ordre des actions.
b. Faire lire la question et solliciter une réponse orale de la classe. Puis faire lire et expliquer le tableau.

Corrigé :

a. 1. lire les romans de Jules Verne (2) ; j'avais lu des romans d'autres auteurs (1). 2. Il avait imaginé le sous-marin (1), avant l'apparition de ces inventions (2).
b. 1

Pour aller plus loin

Faire formuler par la classe la règle de formation du plus-que-parfait puis la comparer avec celle du tableau. Si nécessaire, rappeler les règles de formation du passé composé : choix de l'auxiliaire *être* ou *avoir*, accord du participe passé, place des adverbes...

- 13 Faire lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire les réponses sur leur cahier et leur proposer de comparer ensuite leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves d'écrire une phrase au tableau et les faire valider par la classe.

Corrigé :

a. Jules Verne décrivait très bien le monde marin dans ses œuvres car il *avait voyagé* en bateau de nombreuses fois.
b. Il *s'était embarqué* pour les Indes à l'âge de 11 ans mais son père *l'avait récupéré* de justesse.
c. Au moment de sa mort, en 1905, certaines de ses inventions *n'avait pas encore vu* le jour.

▶▶▶ **Activités complémentaires** : Entraîne-toi n°s 5 et 6, p. 83 ; Cahier n°s 5 et 6, p. 47



14 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves qui éprouvent des difficultés de faire la tâche avec un(e) partenaire.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. choisir une invention qui apparaît dans un film ou un roman,
2. la décrire et la commenter,
3. s'entraîner à la présenter,
4. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation du jeu

de rôle : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'élocution, qualité du jeu.

Présentation des inventions

S'il y a plus de huit élèves, diviser la classe en deux : un groupe présente les inventions et co-évalue, l'autre groupe travaille en autonomie ou lit.

Pour aller plus loin

Garder le plus de traces possible des productions (films, enregistrements, photos...) pour les dossiers des portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors des productions suivantes. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation et le travail en groupe.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

COMMUNICATION**Exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité, une opinion positive, une certitude**

- 1 Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie et d'écrire leurs réponses sur leur cahier. Leur proposer de comparer ensuite leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite au tableau.

Corrigé :

a. Je suis sûr(e) que ce livre de SF va te plaire.
b. Je doute que les scientifiques soient capables de les construire actuellement. c. Non, je ne crois pas que ces inventions / qu'elles soient de Jules Verne. d. Il se peut que dans 50 ans nous puissions habiter dans des stations spatiales.

- 2 Faire lire la consigne et solliciter des réponses spontanées qui utilisent des expressions variées de l'opinion.

GRAMMAIRE**Les pronoms possessifs**

- 3 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

1 - d ; 2 - a, c ; 3 - b ; 4 - d ; 5 - b, e ; 6 - b, e

- 4 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. Ce ne sont pas leurs idées, ce sont *les miennes*.
b. Il n'est pas question de votre futur mais *du nôtre*.
c. Je ne pense pas à mon avenir mais *au leur*. d. Ils n'ont pas besoin de nos conseils mais *des tiens*.

Le plus-que-parfait

- 5 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. nous avions inventé ; b. ils étaient devenus ;
c. elle avait découvert ; d. j'étais sorti(e) ;
e. vous étiez arrivé(e)s ; f. elles étaient mortes

- 6 Démarche identique à celle de l'exercice 1.

Corrigé :

a. *J'ai lu* un roman de science-fiction génial : je *n'avais jamais lu* de romans aussi passionnants !
b. Personne *n'était encore allé* dans l'espace quand Jules Verne *a eu* l'idée de sa fusée interplanétaire.
c. Ce matin, on *a voulu* acheter ces romans mais ils *n'étaient pas arrivés* à la librairie.
d. Julie *n'a pas tout compris* la première fois qu'elle *est allée voir 20 000 lieues sous les mers*, alors hier elle *est retournée voir* le film.

PHONÉTIQUE**Les liaisons obligatoires**

- 7 Faire lire le tableau. Éventuellement, faire rappeler les règles pour les liaisons interdites et obligatoires et se référer aux pages 55 et 68. Puis demander à plusieurs élèves de lire à voix haute les items. Faire écouter l'enregistrement pour vérifier et, si nécessaire, faire lire encore plusieurs fois les phrases.

Transcription

1. *Nous n'avons pas apprécié les nouvelles histoires qu'ils ont écrites.*
2. *Ce roman est amusant mais il est aussi très instructif.*
3. *Ces écrivains racontent des histoires incroyables !*



Villes du futur ?

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 84 et à observer les dessins. Les laisser réagir librement. Puis, faire lire le titre du module.

- 1** Faire lire les questions. Réponses attendues : *Venise est une ville avec des canaux. D'autres villes avec des canaux : Amsterdam, Bruges, Strasbourg.*

COMPRÉHENSION

- 2** **Préparation possible :** Demander aux élèves de fermer leurs manuels et d'écouter l'enregistrement des deux textes. Ensuite, faire lire le texte à voix basse individuellement. Quand ils se sentent prêts, ils peuvent répondre à l'écrit et en autonomie puis comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Enfin, mettre les réponses en commun.

Corrigé :

Texte A – a « la chaleur a déjà repris de sa vigueur » et le niveau de la mer est très haut.

Texte B – c « pixels », « technologie », « écrans », « clic ».

- 3** Demander aux élèves de répondre, par écrit et en autonomie, éventuellement à l'aide d'un dictionnaire, aux questions 3 à 6 puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander à plusieurs élèves des réponses à tour de rôle et les faire valider par la classe.

Corrigé :

l. 6 « les rues noyées qui évoquent une Venise sinistre » = les rues pleines d'eau

- 4** Voir démarche de l'exercice 3.

Corrigé :

Des bâtiments sont encore visibles : l. 4 à l. 5 « les habitations individuelles émergent à peine tandis que la mairie, l'église demeurent bien visibles » ; l. 13-14 « cinq étages de la cité des Bleuets se dressent hors de l'eau ».

- 5** Voir démarche de l'exercice 3.

Corrigé :

c. (un canoë)

Pour aller plus loin

Faire identifier, à l'aide d'un dictionnaire, les autres moyens de transport illustrés (a. un vélo/une bicyclette, b. un ballon dirigeable, d. une voiture, e. un carrosse) et, éventuellement, faire enrichir cette liste (une fusée, un vaisseau spatial, un paquebot, un sous-marin...).

- 6** Voir démarche de l'exercice 3.

Corrigé :

l. 1 : « impressionnant » ; l. 11 : « effroi » ;

l. 16 : « fasciné »

- 7** Demander aux élèves de répondre, par écrit et en autonomie, éventuellement à l'aide d'un dictionnaire, aux questions 7 à 9 puis de comparer leurs réponses à celles d'un(e) camarade. Pour corriger, demander des réponses à plusieurs élèves à tour de rôle et les faire valider par la classe.

Corrigé :

Un vélo : l. 1 « Tout en pédalant ».

- 8** Voir démarche de l'exercice 7.

Corrigé :

a, c, d, e

Pour aller plus loin

Demander leur avis aux élèves sur ce genre de technologie. Solliciter des réponses argumentées.

- 9** Voir démarche de l'exercice 7.

Corrigé :

b.

- 10** Faire lire la question et proposer aux élèves d'y répondre d'abord en petits groupes avant de mettre en commun leurs réponses.

LEXIQUE

- 11** Faire lire la consigne et solliciter une réponse rapide à l'oral. Puis faire lire le tableau.

Corrigé :

I. 4 : « les habitations individuelles »

Pour aller plus loin

Faire réaliser un poster avec les photos des bâtiments de la ville dans laquelle se trouve leur établissement scolaire ou, s'ils en ont, de la ville des correspondants de la classe.

- 12** Faire lire la consigne et solliciter des réponses orales. Les faire valider par la classe.

Corrigé :

a. la mairie ; b. la piscine ; c. la bibliothèque ; d. un magasin ; e. l'hôpital

- 13** Faire lire les questions et solliciter des réponses orales.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 4 et 5, p. 87 ; Cahier n°s 1 et 2, p. 48

GRAMMAIRE

- 14** Faire lire la consigne et les items puis solliciter des réponses orales et les noter au tableau. Si les réponses des items c et d ne sont pas correctes à ce stade, les laisser et y revenir après la lecture du tableau. Faire également lire le précis, p. 114-115.

Corrigé :

a. présent ; b. passé composé ; c. présent ; d. passé composé

- 15** Faire lire la consigne. Demander aux élèves d'écrire leurs réponses sur leur cahier et de les comparer ensuite à celles d'un(e) camarade. Faire corriger au tableau par plusieurs élèves à tour de rôle.

Corrigé :

a. L'immeuble est inspecté par la police.
b. L'immeuble a été inspecté par la police.
c. Émile a été surpris par l'aspect de sa ville en 2065. d. De nombreux touristes sont fascinés par Venise. e. Les magasins sont fermés à 19 heures.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n°s 1, 2 et 3, p. 87 ; Cahier n° 3, p. 48, n°s 4 et 5, p. 49

COMMUNICATION

- 16** Faire lire la consigne et solliciter des réponses orales rapides. Les écrire au tableau et encadrer « pourtant » puis faire lire le tableau.

Corrigé :

a. La ville semble à portée de main pourtant définitivement inatteignable. b. Il est tôt et, pourtant, la chaleur a déjà repris de sa vigueur.

- 17** Faire lire la consigne. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour compléter les phrases à l'écrit. Proposer aux élèves en difficulté de faire l'activité par deux.

Propositions de corrigé :

a. La ville est silencieuse pourtant beaucoup d'habitants vont travailler. b. Il pédale vite pourtant il est rattrapé par la police. c. C'est la nuit pourtant beaucoup d'habitants ne sont pas rentrés chez eux.

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Entraîne-toi n° 6, p. 87 ; Cahier n° 6, p. 49



18 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. constituer des groupes de trois,
2. décrire la ville dans le futur en s'aidant des questions,
3. écrire la première version de la description de la ville et la faire corriger avant d'en écrire la version définitive et de l'illustrer,
4. s'entraîner à présenter la ville à l'oral,
5. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation de la présentation orale : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'élocution.

Critères suggérés pour l'évaluation de la description écrite : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'orthographe, soin apporté à la présentation.

Pour aller plus loin

Pour les groupes les plus à l'aise, exiger l'emploi du passif et de l'expression de la concession.

Présentation des descriptions

Demander à chaque groupe d'afficher sa description puis de la présenter à l'oral. Les autres élèves co-évaluent les productions.

Pour aller plus loin

Garder le plus de traces possible des productions (films, enregistrements, photos, photocopies des productions écrites...) pour les dossiers des portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui doit être amélioré lors des productions suivantes. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation.

Entraîne-toi

Les exercices de cette page visent à systématiser les acquis récents. Ils seront le plus souvent possible proposés au fur et à mesure des besoins pour un travail en autonomie ou en binôme et corrigés immédiatement en classe.

GRAMMAIRE

Le passif

- 1 Demander aux élèves de faire l'exercice en autonomie. Puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Le corriger ensuite au tableau en veillant aux accords des participes passés.

Corrigé :

a. L'opéra Garnier a été construit par Charles Garnier ! b. Les poubelles ont été inventées par Eugène Poubelle ! c. La loi de Newton a été définie par Isaac Newton ! d. Le théorème de Pythagore a été découvert par Pythagore !

- 2 Voir démarche de l'exercice 1.

Corrigé :

a. Ses habitants ont abonné la ville. b. Les eaux cachent les rues. c. Des caméras surveillaient les habitants. d. Des milliers de touristes visitent Venise pendant le Carnaval. e. La montée des eaux menace cette ville historique.



Champion !

- 3 Exercice à réserver aux élèves les plus à l'aise. Voir démarche de l'exercice 1.

Corrigé :

Selon la légende, Rémus, le frère du fondateur de la Rome antique, a créé la ville. On appelle également Reims « la ville des sacres » ou « la cité des rois ». C'est en effet dans la célèbre cathédrale que l'on sacrait les rois de France et qu'ils recevaient leur couronne. Le sacre le plus célèbre est celui de Charles VII que Jeanne d'Arc a conduit à Reims. L'Histoire retient aussi que c'est à Reims qu'on a signé la fin de la seconde guerre mondiale. Les succès nationaux et internationaux de son équipe de football dans les années 50 ont marqué son histoire sportive.

LEXIQUE

Les bâtiments d'une ville

- 4 Voir démarche de l'exercice 1.

Corrigé :

a. la poste ; b. une mosquée ; c. un immeuble ; d. un lycée ; e. une bibliothèque

**Champion !**

- 5** Faire lire la consigne. Demander aux élèves de constituer des groupes de trois et leur laisser suffisamment de temps pour que chacun prépare la description d'un bâtiment de leur ville (ou d'une ville connue de tous les élèves) pour en faire deviner le nom. Puis chaque élève présente sa description aux autres membres de son groupe. Passer entre les groupes pour vérifier et donner du vocabulaire.

COMMUNICATION**Exprimer une concession**

- 6** Voir démarche de l'exercice 1.

Corrigé :

a. La cathédrale est magnifique pourtant elle est peu visitée / elle sera bientôt détruite. **b.** La façade est historique pourtant elle sera bientôt détruite. **c.** Le quartier est moderne pourtant il est célèbre / mal éclairé. **d.** La statue est très petite pourtant elle est célèbre.

**Et demain ?**

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 88-89. Faire observer les illustrations et faire lire le titre.

- 1** Faire lire la consigne et les items. Solliciter des réponses à l'oral.

Corrigé :

a. Les légumes en cube, les Lilypad, les vêtements dont on change la couleur, les voitures volantes. **b.** De gauche à droite : des pastèques cubiques, des plats moléculaires, des maisons futuristes, une voiture ancienne, une voiture électrique, un vêtement modifié par ordinateur, des voitures volantes.

- 2** Faire lire la consigne et proposer aux élèves de faire l'exercice par deux. Pour corriger, demander à plusieurs élèves une réponse et la faire valider par la classe.

Corrigé :

Olivier Lapidus – s'habiller, Français ; Luc Besson, se déplacer, Français ; Amédée Bollée, se déplacer, Français ; Hervé This, s'alimenter, Français ; Vincent Callebaut, se loger, Belge

- 3** Mettre les élèves en groupes hétérogènes de quatre ou cinq. Lire chaque question une à une à voix haute et attribuer un point au groupe qui répond correctement le plus vite.

Corrigé :

a. des pilules, des salades sous forme de spaghettis / des sphères de yaourt, des légos de jus d'orange existent déjà. / Tous les autres aliments cités n'existent pas encore. **b.** L'augmentation de la densité de population et l'épuisement des ressources naturelles. **c.** Des habits qui donnent des informations liées au corps, des vêtements qui ont un équipement technologique (horloge, MP3, téléphone...), des chemises qui ne se salissent pas, des maillots de bain qui repoussent le soleil, des gants qui hydratent les mains, des vêtements qui dégagent des huiles essentielles. **d.** Les voitures les plus récentes sont respectueuses de l'environnement et aident le conducteur.

- 4** Faire lire la consigne et les items. Demander aux élèves d'y répondre par deux puis mettre en commun les réponses.

- 5** Faire lire la question et laisser, si nécessaire, le temps aux élèves de faire des recherches (sur Internet).



6 Préparation de la tâche

Faire lire la consigne. Proposer aux élèves de faire la tâche individuellement ou par deux.

Préciser les différentes étapes demandées :

1. choisir les éléments pour remplir une boîte d'objets (de photos, d'écrits, d'enregistrements typiques de notre époque),
2. s'entraîner à décrire le contenu de la boîte,
3. s'auto-évaluer à l'aide d'une grille.

Critères suggérés pour l'évaluation de la présentation orale : respect de la consigne, respect des règles de grammaire, vocabulaire précis, respect des règles d'élocution.

Présentation des descriptions

Demander à chacun de présenter sa boîte. S'il y a plus de huit élèves, diviser la classe en deux : un groupe fait les présentations orales et co-évalue, l'autre groupe travaille en autonomie ou lit.

Pour aller plus loin

1. Organiser une exposition des boîtes à souvenirs dans les couloirs de l'établissement si les élèves les ont remplies, sinon organiser un affichage des présentations de boîtes (collages, dessins...).
2. Garder le plus de traces possible des productions (films, enregistrements, photos...) pour les dossiers des portfolios des élèves.

Retour sur les productions et l'attitude

S'assurer que chacun a bien compris ce qui a été réussi et ce qui pourrait être amélioré. Faire également un retour sur l'attitude de la classe en général pendant la co-évaluation.

►►► **Activités complémentaires :**
Cahier p. 50 et 51

Évaluation DELF

Mettre les élèves en situation d'examen, sans pour autant leur imposer une pression inutile.



Compréhension de l'oral

1

Laisser du temps aux élèves pour découvrir les questions. Passer une première fois l'enregistrement. Leur laisser à nouveau du temps pour répondre à la question 1.



Transcription :

Aurélie : Nous allons maintenant au Salon de l'automobile où notre reporter Franck Dupré a vu la voiture du futur !

Franck : Eh oui, Aurélie. Je suis assis dans la JV 30. Je regrette que nous soyons à la radio. Vous ne pouvez pas la voir et c'est dommage !

Aurélie : Elle a un nom bizarre pour une voiture...

Franck : JV, c'est pour Jules Verne ! En choisissant ce nom, son constructeur espère avoir le même succès que le romancier. Jules Verne est connu pour les moyens de transports qu'il inventait et qui ont vraiment été construits par des ingénieurs des années plus tard !

Aurélie : Vous pensez que la JV 30 aura du succès ?
Franck : Je ne crois pas que l'on puisse répondre aujourd'hui à cette question. Cette voiture sert à tester des technologies et... à faire de la publicité à son constructeur. Il se peut que des inventions technologiques de la JV 30, comme le moteur à hydrogène ou la conduite automatique, soient utilisées dans des voitures de luxe de demain. Puis, dans quelques années, qu'on les retrouve dans les modèles plus courants.

Aurélie : Les ingénieurs se sont amusés, alors ?

Franck : On peut dire ça... Vous savez que, dans les années 50, des ingénieurs avaient imaginé des voitures avec un petit réacteur nucléaire... On sait bien que cette technologie n'a jamais été utilisée pour les voitures...

Aurélie : Mais il y a des sous-marins nucléaires !

Franck : C'est vrai... Si le niveau de la mer continue à monter, vous pourrez toujours prendre votre sous-marin nucléaire pour aller au travail, Aurélie !

Aurélie : Très drôle, Franck !

Corrigé :

(On parle de) la voiture du futur. (1 point)

2

Laisser le temps aux élèves de lire à nouveau les questions 2 à 6 et faire écouter l'enregistrement.



3

Corrigé :
a. (Le reporter se trouve) au Salon de l'automobile. b. Pour Jules Verne. (0, 5 point par réponse)

4

Corrigé :
c. (1 point)

5

Corrigé :
c, d (1 point par réponse)

6

Corrigé :
a, c, d (1 point par réponse)

Corrigé :
a. Faux – « Il se peut que des inventions technologiques de la JV 30 [...] soient utilisées dans des voitures de luxe de demain ». b. Faux – « On sait bien que cette technologie n'a jamais été utilisée pour les voitures ». (1 point par réponse correcte et justifiée)

Production orale

7

Si possible, évaluer les élèves individuellement pendant que les autres travaillent en autonomie. Une autre possibilité est de demander aux élèves de s'enregistrer sur un ordinateur et d'envoyer leur production pour qu'elle soit évaluée.

Grille pour l'évaluation

Respect du sujet choisi.	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1			
Phonétique et fluidité.	0	0,5	1	1,5	2	

Pistes pour la correction :

a. Les ingénieurs automobiles ont longtemps cherché à rendre les voitures plus rapides. Mais aujourd'hui, je ne pense pas que la vitesse soit très importante. Il est préférable de construire des voitures qui respectent l'environnement et ne sont pas trop grandes pour pouvoir se déplacer facilement dans les villes. Il faut également que les ingénieurs inventent des moyens de transport collectifs et attractifs : un système de voitures individuelles mais solides pour être louées quand on en a besoin, un peu comme les Vélib's à Paris pour les

vélos ou comme les voitures Marguerite à Nantes. Moi, plus tard, j'espère vivre dans une grande ville dans laquelle il y aura beaucoup de transports en commun très pratiques qui me permettront de ne pas avoir de voiture. Mais si j'ai une voiture, elle me permettra d'aller où je veux quand je veux, de me promener et d'aller voir des amis.

b. Dans les films de science-fiction, comme *Star Wars* de George Lucas ou *Robot* d'après le roman d'Isaac Asimov, il y a des robots qui ressemblent beaucoup aux Hommes et font des tâches difficiles ou désagréables. Je pense que nous ne sommes pas loin d'avoir ce genre de robot à notre service. Il y en a déjà au Japon qui sont impressionnants ! Par contre, les voyages interplanétaires à de très grandes vitesses ou la télétransportation ne me semblent pas encore réalistes.

Compréhension des écrits

8

Laisser les élèves travailler individuellement, en autonomie et sans aide.

Corrigé :
c. (1 point)

9

Corrigé :
a. Plan-it, Masdar ; b. Masdar ; c. Masdar (Plan-it) ; d. Valence ; e. Masdar (Valence) ; f. Valence (Plan-it) (Les réponses entre parenthèses sont implicites et ne sont donc pas exigées. 1 point par réponse)

10

Corrigé :
a. Faux – « on est en 2012 » / article daté de février 2011. b. Vrai – « Les voitures électriques, les seules autorisées, circulent en ville. ». c. Faux – « dans un nouveau quartier » (1 point par réponse correcte et justifiée)

Production écrite

11

Laisser les élèves travailler seuls et en autonomie.

Grille pour l'évaluation

Respect de la consigne.	0	0,5	1	1,5	2
Respect du sujet.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique approprié et varié.	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases et respect des règles de grammaire.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion.	0	0,5	1		
Orthographe.	0	0,5	1		

Pistes pour la correction :

Les villes anciennes ont une histoire, de jolies façades, parfois des bâtiments historiques comme une cathédrale, une mairie... mais elles ne sont pas toujours pratiques pour se déplacer. Les maisons anciennes ne sont pas toujours écologiques et équipées en nouvelles technologies. Les rues sont étroites et ne permettent pas de circuler facilement.

Personnellement, j'aimerais habiter à proximité d'un ancien quartier mais dans un quartier récent pour avoir une maison très moderne avec de grandes fenêtres et le chauffage géré par un ordinateur. J'aimerais que les rues de ce quartier soient très larges pour que les voitures, les bus, les vélos et les piétons puissent circuler facilement et en sécurité.

Projet

Inventez les objets de demain !

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 92 et à réagir spontanément, dans un premier temps, à partir du titre et des illustrations. Faire lire l'introduction. Laisser ensuite les élèves lire très rapidement la page pour découvrir le projet.

- 1 Faire ensuite lire la rubrique « On se prépare » et dresser avec la classe une liste des domaines :
- 2 Moyens de transports (voiture, bateau, avion, fusée, train...), Communication, Habitat /
- 3 Maison, Urbanisme / Ville, Textiles / Vêtements, Énergies (nucléaires, renouvelables), Agriculture, Robotique... Puis, en petits groupes, laisser les élèves imaginer deux ou trois inventions (à l'aide de la fiche de préparation distribuée à chaque groupe, une par invention). Indiquer un temps imparti (entre 30 et 40 minutes) pour remplir les fiches de préparation. Passer entre les groupes pour les soutenir et observer les attitudes de chacun. Quand les groupes sont prêts, leur demander de présenter très rapidement (et sans tout dévoiler !) leurs inventions à l'oral.
- 4 Faire ensuite lire la rubrique « On y va » avec attention. Proposer aux élèves d'utiliser un ordinateur pour rédiger leurs textes.
- 5 Laisser ensuite 30 à 40 minutes de travail en classe et suggérer aux élèves qu'ils peuvent poursuivre leur travail en dehors de la classe. Passer parmi les groupes pour observer, soutenir, corriger.

- 6 Quand les groupes ont presque fini, faire lire la rubrique « Et voilà ! » et la rubrique « Comment c'était ? ». S'assurer que chacun a bien compris les critères d'évaluation.
- 7

Leur rappeler de s'aider des fiches pour la préparation pour présenter leurs inventions. Laisser les groupes finaliser leurs descriptions et s'entraîner à l'oral avant de procéder aux présentations des inventions.

Quand tous les groupes ont présenté leurs trois inventions, faire procéder au vote argumenté. Privilégier le respect des uns et des autres. Féliciter les groupes qui ont été choisis... et tous les autres pour leur participation et leur créativité !

Garder autant de traces que possible de ce projet pour le dossier du portfolio de chaque élève. Mettre en perspective en rappelant ce qui a été acquis dans ce module et en annonçant aux élèves ce qu'ils feront dans les classes supérieures s'ils poursuivent l'apprentissage du français.

Pour aller plus loin

Exposer dans l'établissement les inventions en les regroupant par domaine et sous la forme de posters !

Mes matières en français



p. 93-105

Ce module enrichit les activités interdisciplinaires menées dans les niveaux précédents de la collection *Adosphère*.

Les leçons de ce module peuvent être proposées au fur et à mesure de l'année scolaire en fonction des besoins organisationnels (quelques cours avant des congés, la nécessité d'un remplacement court, l'occupation d'élèves rapides et autonomes...) ou lors d'un projet interdisciplinaire mené dans l'établissement.

Les exercices et activités peuvent être proposés en autonomie, en petits groupes ou en plénière, à nouveau selon les besoins.

Leçon musique

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 94-95, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

- 1** Faire lire la consigne et écouter l'enregistrement. Solliciter des réponses immédiates et les faire valider par la classe.



Corrigé :

a. la deuxième b. la première

- 2** Faire lire la consigne et écouter l'enregistrement. Laisser les élèves s'entraîner en vérifiant que le niveau sonore n'est pas trop élevé. Puis demander à l'un(e) d'eux de reproduire la ligne rythmique. Faire valider par la classe.



- 3** Faire lire la consigne et écouter l'enregistrement. Solliciter des remarques sur les différences s'il y en a.



- 4** Faire lire la consigne et les items. Solliciter une réponse orale immédiate.

Corrigé :

a. faux (5 lignes) ; b. vrai ; c. vrai ; d. faux (entre fa et sol) ; e. faux (huit) ; f. vrai

- 5** Faire lire la consigne et écouter l'enregistrement. Puis laisser les élèves chercher les réponses, éventuellement par deux. Corriger en demandant à plusieurs élèves à tour de rôle une réponse et en la faisant valider par la classe.



Corrigé :

a. 9 ; b. 28 ; c. 5 ; d. 0 ; e. 1 ; f. 0 ; g. 4 ; h. 6 ; i. 2

- 6** Faire lire la consigne et faire nommer les instruments (a. un saxophone, b. un violon, c. une guitare ; d. un accordéon, e. une batterie ; f. un piano, g. une trompette). Puis solliciter des réponses orales immédiates.

Corrigé :

Instruments à corde : b, c, f
Instruments à vent : a, d, g
Instruments à percussion : e

- 7** Faire lire les questions et faire noter les réponses au tableau par un(e) élève. Faire valider par la classe et demander à plusieurs autres élèves de compléter la liste.

8 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées. Demander à ceux qui jouent d'un instrument pourquoi ils ont choisi cet instrument en particulier et pourquoi il leur plaît.

9 Faire lire la consigne puis écouter la chanson.



Pour aller plus loin

Si possible montrer l'extrait du film *Les Choristes* correspondant à cette vidéo.

Leçon histoire

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 96-97, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

1 Faire lire la consigne et les items. Solliciter des réponses orales et les faire valider par la classe.

Corrigé :
a - 2 - II ; b - 3 - III ; c - 4 - I ; d - 1 - IV ; e - 4 - I

2 Faire lire les questions, solliciter des réponses orales et les faire valider par la classe.

Corrigé :
La chute de l'Empire romain date de 476.
La conséquence est un mélange de langues : gaulois, latin, francique.

3 Faire lire la consigne. Laisser le temps aux élèves de chercher par deux les réponses. Puis corriger en interrogeant des élèves à tour de rôle et en faisant valider les réponses par la classe.

Corrigé :
a. vrai ; b. faux (normand) ; c. faux (pour l'administration 1539, dans la vie courante de tous les Français, il faut attendre le 20^e siècle)

4 Faire lire la question, solliciter une réponse orale et la faire valider par la classe.

Corrigé :
L'origine de certains adjectifs de couleur est francique.

à ton tour ! 10

a. Faire lire la consigne puis faire écouter les extraits et solliciter des réponses orales rapides.
b. Faire lire la consigne et demander à des élèves volontaires de faire deviner une musique à leurs camarades.

Corrigé :
a. 1. Le thème de *Star Wars* ; 2. *Joyeux anniversaire* ; 3. *Petite musique de nuit* de Mozart ; 4. *L'Ode à la joie* - hymne de l'Europe de Beethoven ; 5. *La Marseillaise* ; 6. *We will rock you* de Queen ; 7. *Thriller* de Mickaël Jackson ; 8. Le générique de la série *Friends*
b. *Propositions libres.*

5 Faire lire la consigne et laisser les élèves chercher l'information sur Internet ou dans des livres. Puis solliciter une réponse orale et demander une traduction dans la langue maternelle des élèves.

Corrigé :
la fraternité

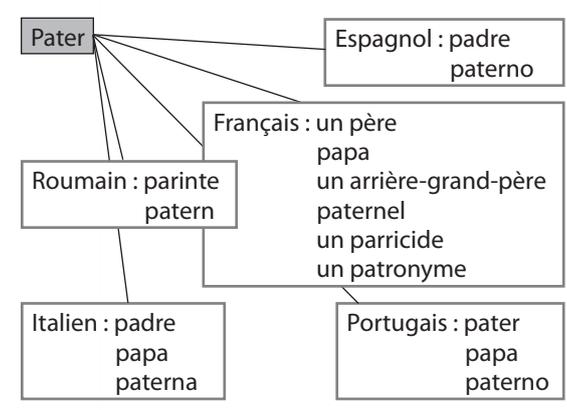
Infos

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/institutions-vie-politique_19079/symboles-republique-14-juillet_2615/liberte-egalite-fraternite_5155.html

à ton tour ! 6

Faire lire la consigne et laisser les élèves chercher les informations.

Proposition de corrigé pour pater.



Leçon géographie

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 98-99, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

- 1 Faire lire la question. Solliciter une réponse orale et la faire valider par la classe.

Corrigé :
La France métropolitaine.

- 2 Faire lire la consigne. Éventuellement, expliciter « frontalier » en donnant un exemple. Puis laisser 3 minutes aux élèves pour mémoriser les noms des pays frontaliers. Quand les 3 minutes sont écoulées, demander à plusieurs élèves de réciter, avec le soutien de la classe, la liste des pays.

Corrigé :
Voir Fiche technique, ligne « Frontières terrestres ».

- 3 Constituer des groupes de deux élèves et les laisser chercher les réponses. Corriger en interrogeant plusieurs élèves à tour de rôle et faire valider leurs réponses par la classe.

Corrigé :
a. Rhône-Alpes ; b. 2 211 297 ; c. Paris – Île-de-France, Marseille – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Lyon – Rhône-Alpes, Toulouse – Midi-Pyrénées, Nice – Provence-Alpes-Côte d'Azur ; d. Corse

- 4 Faire lire la question, solliciter une réponse à l'écrit. Demander à un(e) élève d'écrire au tableau sous la dictée de la classe.

Leçon mathématiques

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 100-101, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

- 1 Faire lire la question. Solliciter une réponse orale et la faire valider par la classe.

Corrigé :
1/5, un cinquième

Corrigé :
mer du Nord, Manche, océan Atlantique, mer Méditerranée



Champion !

- 5 Faire lire la consigne. Demander à un(e) élève d'écrire la liste au tableau sous la dictée de la classe. La laisser au tableau pendant quelques minutes puis l'effacer et demander à plusieurs élèves de dire le plus de noms de régions possible. Féliciter celui/celle qui en cite le plus grand nombre !

Corrigé :
Alsace, Aquitaine, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Corse, Franche-Comté, Guadeloupe, Guyane, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Martinique, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Basse-Normandie, Haute-Normandie, Pays de la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Réunion, Rhône-Alpes



6

Faire lire la consigne et constituer des groupes de trois. Proposer aux élèves de mettre la fiche en page à l'aide d'un ordinateur. Afficher ensuite les productions dans la classe.

- 2 Faire lire la question. Solliciter une réponse orale et la faire valider par la classe.

Corrigé :
1/6, un sixième

- 3 Faire lire la consigne et les items. Diviser la classe en trois, chaque groupe se met d'accord sur la réponse à l'une des questions et sur l'explication à donner en français. Indiquer au groupe qui a l'item c qu'il y a 207 garçons. Mettre ensuite les réponses en commun.

Corrigé :

a. Nombre de filles = $(460 \times 55) : 100 = 253$. 253. Le nombre de fille est égal à 460 fois 55 divisé par 100, soit 253. Nombre de garçons = $460 - 253 = 207$. Le nombre de garçons est égal à 460 moins 253, soit 207.

b. Nombre d'élèves qui rentrent chez eux pour déjeuner = $460 - [(460 \times 35) : 100] = 299$. Le nombre d'élèves qui rentrent chez eux pour déjeuner est égal à 460 - 460 fois 35 divisé par 100, soit 299.

c. % de garçons qui jouent au football = $(167 \times 100) : 207 = 80,67$. Le pourcentage de garçons qui jouent au foot est égal à 167 fois 100 divisé par 207 soit 80,67 pour cent.

- 4** Faire lire la consigne. Si possible, projeter le tableau et faire un exemple avec la classe : % de 20 à 59 ans en 1968 : $(23\ 744 \times 100) : 48\ 665 = 48,8 \%$. Puis répartir les calculs dans la classe et faire écrire les résultats obtenus au tableau.

Leçon sciences

Inviter les élèves à ouvrir leur manuel p. 102-103, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

- 1** Faire lire la question. Solliciter une réponse orale et la faire valider par la classe.

Corrigé :

a. Les énergies éolienne, solaire, hydraulique, géothermique et la bioénergie. b. On les appelle renouvelables car elles se renouvellent naturellement à l'infini. c. Les énergies éolienne et solaire dépendent des conditions atmosphériques. d. La biomasse.

- 2** Faire lire la consigne. Préciser que le colza, le tournesol, le blé et le maïs sont des plantes. Solliciter des réponses orales et les faire valider par la classe.

Corrigé :

Eau - énergie hydraulique ; colza - bioénergie ; volcan - géothermie ; bois - bioénergie ; vagues - énergie hydraulique ; tournesol - bioénergie ; blé - bioénergie ; maïs - bioénergie ; déchets organiques - bioénergie ; soleil - énergie solaire

Corrigé :

Année	Population totale	Moins de 20 ans	De 20 à 59 ans	60 ans et plus
1954	-	-	-	-
1968	-	-	48,8	18
1982	-	30,6	-	17
1990	-	-	-	-
2000	-	25,6	53,8	-
2007	-	24,7	-	21,3
2011	-	-	-	-

Demander aux élèves de faire une phrase pour chacun des résultats. Mettre en commun et valider en grand groupe.



5

Faire lire la consigne, indiquer le nombre d'élèves dans l'établissement et encourager les élèves à donner le plus de pourcentages possible.

- 3** Faire lire la consigne. Préciser qu'en France, l'aluminium et le plastique vont dans la poubelle jaune. Demander aux élèves si les couleurs des poubelles sont les mêmes dans leur pays. Solliciter des réponses orales et les faire valider par la classe.

Corrigé :

a. La pizza va dans la poubelle pour déchets organiques. b. La cannette en aluminium va dans la poubelle pour le plastique. c. Les épluchures de pomme vont dans la poubelle pour déchets organiques. d. Le pot de yaourt va dans la poubelle pour le verre. e. Le carton va dans la poubelle pour le papier. f. La bouteille en plastique va dans la poubelle pour le plastique. g. Les papiers vont dans la poubelle pour le papier. h. Les fleurs vont dans la poubelle pour les déchets organiques.



4

Faire lire la consigne. Rappeler aux élèves qu'ils ont parlé des gestes qui protègent l'environnement dans le Module 3 d'Adosphère 3. Proposer aux élèves de réaliser des affiches puis les exposer dans la classe ou, mieux, à l'extérieur de la classe.

Leçon informatique

Inviter les élèves à ouvrir le manuel p. 104-105, à observer les illustrations et à lire le titre de la leçon. Puis demander aux élèves de lire les documents et solliciter des réactions spontanées.

- 1 Faire lire la consigne et chaque item. Solliciter une réponse orale au fur et à mesure et la faire valider par la classe.

Corrigé :

a. un réseau social ; b. un réseau social et/ou un blog ; c. un réseau social ; d. un réseau social et/ou un blog ; e. un réseau social et/ou un blog

- 2 Faire lire la consigne et chaque item. Solliciter une réponse orale au fur et à mesure et la faire valider par la classe.

Corrigé :

a. faux ; b. vrai ; c. faux ; d. vrai ; e. faux ; f. faux

- 3 Faire lire les questions et solliciter des réponses orales spontanées. Puis demander aux élèves ce qui leur plaît dans le fait de tenir un blog ou bien d'aller sur des réseaux sociaux.

- 4 Faire lire les questions et solliciter des réponses spontanées. Quand toutes les idées ont été notées au tableau, faire lire par un apprenant les règles à respecter sur les réseaux sociaux et les blogs. Puis, leur demander de reprendre la liste et de vérifier que chaque idée respecte bien toutes les règles.



5

Faire lire la consigne, créer un blog avec les élèves et, pourquoi pas, participer à un concours de blogs de classe de français !

Infos

www.francparler.org/parcours/blogs.htm
www.francparler.org/dossiers/blogs.htm

▶▶▶ **Activités complémentaires :** Cahier p. 54 à 56.